



<b>MÁSTER PROPIO EN PATRIMONIO, DESARROLLO ECONOMICO Y SOCIEDAD</b>	
<b>Tipo de título</b>	TITULO PROPIO DE MASTER
<b>Edición</b>	1 <sup>a</sup>
<b>Órgano proponente:</b>	Patronato de la Alhambra y del Generalife
<b>Código de curso</b>	14/M/009
<b>Directores</b>	- Victoria Eugenia Chamorro Martínez
<b>Coordinadores</b>	- Pedro Antonio García López

## Anexos

---

- 1.- Autorización del uso de las instalaciones
  - 1. autorizacion del uso de instalaciones.pdf
- 2.- Aprobación del curso por parte del órgano proponente
  - 2. Certificado Aprobacion.pdf
- 3.- Documento de formalización de subvenciones
  - No ha sido adjuntado
- 4.- Análisis de viabilidad comercial del proyecto
  - 4. Analisis de viabilidad.pdf
- 5.- Compromiso de participación como docente en enseñanzas propias de posgrado
  - Compromisos Participantes.pdf
- 6.- Carta de declaración de intenciones de la empresa sobre la posibilidad de ofertar prácticas en el marco del curso
  - 6. Cartas Declaracion Practicas.pdf



## Sección 1 · Información general

<b>Universidades Participantes</b>	<b>Participación</b>
Universidad de Granada	Reconocimiento de título
<b>Empresas e instituciones</b>	<b>Participación</b>
Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico	Otros
Consejería de Educación, Cultura y Deporte	Otros
Facultad de Ciencias del Trabajo	Otros
Universidad de Granada	Otros
Escuela de la Alhambra	Otros
Patronato de la Alhambra y Generalife	Otros
<b>Tipo de enseñanza</b>	Presencial
<b>Duración</b>	1875 Horas
<b>Créditos ECTS</b>	75.00
<b>Número de alumnos</b>	40
<b>Mínimo para viabilidad</b>	30
<b>Fecha de inicio</b>	02/03/2015
<b>Fecha de fin</b>	29/02/2016

<b>Periodos no lectivos</b>	
Días festivos según el calendario laboral de Granada 2015/2016, Vacaciones de Navidad, Mes de Agosto	
<b>Horario previsto</b>	
Jueves y viernes de 9 a 14 horas y de 16 a 21 horas	
<b>Lugar de realización del curso</b>	
Casa de Las Mimbres, Paseo del Generalife s/n 18009 Granada	
<b>Rama del conocimiento</b>	ARTES Y HUMANIDADES



<b>Requisitos de admisión</b>	
Los perfiles de ingreso preferente serán: Licenciados o Graduados en Historia del Arte, Bellas Artes, Arquitectura, Turismo, Conservación y Restauración de Bienes Culturales (EQUIVALENCIA: 1), Arqueología, Antropología, Geografía e Historia, Ciencias del Trabajo, Ciencias de la Educación y Pedagogía (EQUIVALENCIA: 0,75), resto de titulados (EQUIVALENCIA: 0,50).	
<b>Acceso diferenciado para profesionales</b>	
Número de estudiantes admitidos a través de esta vía de acceso	5
<b>Requisitos profesionales de acceso</b>	
Experiencia de, al menos, 5 años en trabajo técnico especializado en Patrimonio y en cualquiera de sus ramas.	
No hay itinerario curricular diferenciado	
<b>Procedimiento y criterios de admisión en cursos con preinscripción</b>	
<b>Necesario preinscripción</b>	Sí
<b>Baremación</b>	
1	Expediente Académico: 60%.
2	Licenciatura o Grado hasta un 10%
3	Otros méritos (actividades académicas y profesionales) 30%
<b>Prevista Homologación</b>	No



## Sección 2 · Dirección y Coordinación

Información a efectos de publicidad	
<b>Centro/Facultad/Escuela</b>	PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE
<b>Departamento</b>	No se ha definido departamento

Directores
Victoria Eugenia Chamorro Martínez

Coordinadores
Pedro Antonio García López



## Sección 3 · Justificación del programa

### 1.- Referentes académicos

---

- Adecuación a los objetivos estratégicos de la Universidad o Universidades
- Interés y relevancia académica-científica-profesional
- Otros El título propuesto se inserta en la acción formativa de la Escuela de la Alhambra prevista para el ciclo 2015-2016, y toma como punto de referencia la potencialidad que encierra el Conjunto Monumental como espacio único para la formación, la capacitación
- No se ha especificado ningún referente académico

### 2.- Justificar la propuesta atendiendo a los criterios anteriores

---

El presente Master se enmarca en el convenio de colaboración formalizado el 24 de Marzo de 2014 entre la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, el Patronato de la Alhambra y Generalife, el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, la Universidad de Granada y la Universidad Internacional de Andalucía, para la creación de la Escuela de la Alhambra.

La Escuela de la Alhambra nace con vocación de convertirse en un Centro de referencia para profesionales dedicados a la Conservación, la Difusión y la Gestión del Patrimonio Cultural, así como para aquellos licenciados y egresados procedentes de distintas disciplinas que se encuentren interesados en conocer la investigación aplicada que se lleva a cabo en cualquiera de sus cátedras, así como también en el modelo de Gestión Integral y Sostenible del Patrimonio que se sigue en el Conjunto Monumental de la Alhambra y Generalife, inscrito en la lista del Patrimonio Mundial por la UNESCO en 1984, de tal manera que les pueda servir como modelo de buenas prácticas a seguir en el desarrollo futuro de su ejercicio profesional en otros Bienes Culturales.

Así, las buenas prácticas que desde hace años viene desarrollando este organismo en cuanto a planificación y gestión de los Bienes Culturales desde una perspectiva plural e integradora, sus trabajos innovadores en el ámbito de la visita pública, buscando siempre dar respuesta a la demanda planteada por la diversidad de públicos que visitan la Alhambra y el Generalife, y el resultado de sus investigaciones sobre el turismo cultural y sus impactos en la economía de Granada y su entorno, han hecho a esta institución pública andaluza acreedora de múltiples reconocimientos por parte de UNESCO, ICOMOS y el CONSEJO DE EUROPA. Además resulta destacable su colaboración activa con la Organización Mundial del Turismo, formando parte del Comité de Expertos asesores en materia de Turismo, y con la Alianza de Paisajes Culturales, ostentando actualmente su vicepresidencia



con el respaldo del Centro de Patrimonio Mundial.

La realización del Master, sin duda, ofrecerá a sus participantes la oportunidad de vivir una experiencia formativa poco habitual ya que, tomando como referencia el desenvolvimiento de la actividad en el Conjunto Monumental, les capacitará para abordar los múltiples parámetros y factores que convergen en una realidad patrimonial viva como es el Patrimonio Cultural. Estos aspectos habrán de ser objeto de reflexión, enjuiciamiento y análisis crítico por el alumno/a, quien deberá además ensayar la adopción de las medidas técnicas necesarias para hacer frente a entornos complejos y cambiantes como los que se dan a diario en la Alhambra y el Generalife, en los que pueden confluir intereses de numerosos actores públicos y privados.

## **2.1- Anexos de la justificación**

---

- JUSTIFICACIÓN Y ESCRITOS DE ALEGACIONES.pdf



## Sección 4 · Profesorado

### Parámetros generales de profesorado

---

- Número de alumnos por tutor: 0
- Número total de horas (Profesorado perteneciente a la UGR): 145
- Número total de horas (Profesorado universitario no perteneciente a la UGR): 87.5
- Número total de horas (Profesorado no universitario): 157.5
- Total de profesores perteneciente a la UGR: 20
- Total de profesores universitario no perteneciente a la UGR: 13
- Total de profesores no universitario: 27

### Profesorado

---

#### Perteneciente a UGR

FRANCISCO JAVIER ALVAREZ GARCIA	
Nacionalidad	Nacional
Doctor	Sí
Número de horas	10
Tutor	No
Tipo	Perteneciente a UGR
Impartió clases en ediciones anteriores	No

DANIEL ARIAS ARANDA	
Nacionalidad	Nacional
Doctor	Sí
Número de horas	2.5
Tutor	No
Tipo	Perteneciente a UGR
Impartió clases en ediciones anteriores	No

MARIA LUISA BELLIDO GANT	
Nacionalidad	Nacional
Doctor	Sí
Número de horas	10
Tutor	No
Tipo	Perteneciente a UGR
Impartió clases en ediciones anteriores	No



<b>OSCAR BUSTINZA SANCHEZ</b>	
<b>Nacionalidad</b>	Nacional
<b>Doctor</b>	Sí
<b>Número de horas</b>	5
<b>Tutor</b>	No
<b>Tipo</b>	Perteneciente a UGR
<b>Impartió clases en ediciones anteriores</b>	No

<b>JOSE ANTONIO CAMACHO BALLESTA</b>	
<b>Nacionalidad</b>	Nacional
<b>Doctor</b>	Sí
<b>Número de horas</b>	5
<b>Tutor</b>	No
<b>Tipo</b>	Perteneciente a UGR
<b>Impartió clases en ediciones anteriores</b>	No

<b>JOSÉ CASTILLO RUIZ</b>	
<b>Nacionalidad</b>	Nacional
<b>Doctor</b>	Sí
<b>Número de horas</b>	10
<b>Tutor</b>	No
<b>Tipo</b>	Perteneciente a UGR
<b>Impartió clases en ediciones anteriores</b>	No

<b>SANTIAGO DELGADO FERNANDEZ</b>	
<b>Nacionalidad</b>	Nacional
<b>Doctor</b>	Sí
<b>Número de horas</b>	5
<b>Tutor</b>	No
<b>Tipo</b>	Perteneciente a UGR
<b>Impartió clases en ediciones anteriores</b>	No





<b>ANTONIO DELGADO PADIAL</b>	
<b>Nacionalidad</b>	Nacional
<b>Doctor</b>	Sí
<b>Número de horas</b>	5
<b>Tutor</b>	No
<b>Tipo</b>	Perteneciente a UGR
<b>Impartió clases en ediciones anteriores</b>	No

<b>FRANCISCO DIAZ BRETONES</b>	
<b>Nacionalidad</b>	Nacional
<b>Doctor</b>	Sí
<b>Número de horas</b>	10
<b>Tutor</b>	No
<b>Tipo</b>	Perteneciente a UGR
<b>Impartió clases en ediciones anteriores</b>	No

<b>PEDRO ANTONIO GARCIA LOPEZ</b>	
<b>Nacionalidad</b>	Nacional
<b>Doctor</b>	Sí
<b>Número de horas</b>	5
<b>Tutor</b>	No
<b>Tipo</b>	Perteneciente a UGR
<b>Impartió clases en ediciones anteriores</b>	No

<b>IGNACIO HENARES CUELLAR</b>	
<b>Nacionalidad</b>	Nacional
<b>Doctor</b>	Sí
<b>Número de horas</b>	10
<b>Tutor</b>	Sí
<b>Lugar Tutoría</b>	PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE C/ Real de la Alhambra s/n
<b>Horario Tutoría</b>	De 10 a 14 horas Teléfono: 958027927
<b>Tipo</b>	Perteneciente a UGR
<b>Impartió clases en ediciones anteriores</b>	No



<b>MARIA LUISA HERNANDEZ RIOS</b>	
<b>Nacionalidad</b>	Nacional
<b>Doctor</b>	Sí
<b>Número de horas</b>	5
<b>Tutor</b>	Sí
<b>Lugar Tutoría</b>	PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE C/ Real de la Alhambra s/n
<b>Horario Tutoría</b>	Horario De 10 a 14 horas Teléfono: 958027927
<b>Tipo</b>	Perteneciente a UGR
<b>Impartió clases en ediciones anteriores</b>	No

<b>DIEGO JAVIER LIÑAN NOGUERAS</b>	
<b>Nacionalidad</b>	Nacional
<b>Doctor</b>	Sí
<b>Número de horas</b>	10
<b>Tutor</b>	No
<b>Tipo</b>	Perteneciente a UGR
<b>Impartió clases en ediciones anteriores</b>	No

<b>RAFAEL LOPEZ GUZMAN</b>	
<b>Nacionalidad</b>	Nacional
<b>Doctor</b>	Sí
<b>Número de horas</b>	10
<b>Tutor</b>	Sí
<b>Lugar Tutoría</b>	PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE C/ Real de la Alhambra s/n
<b>Horario Tutoría</b>	De 10 a 14 horas Teléfono: 958027927
<b>Tipo</b>	Perteneciente a UGR
<b>Impartió clases en ediciones anteriores</b>	No



<b>ANTONIO MALPICA CUELLO</b>	
<b>Nacionalidad</b>	Nacional
<b>Doctor</b>	Sí
<b>Número de horas</b>	5
<b>Tutor</b>	No
<b>Tipo</b>	Perteneiente a UGR
<b>Impartió clases en ediciones anteriores</b>	No

<b>ANGEL ISAC MARTINEZ DE CARVAJAL</b>	
<b>Nacionalidad</b>	Nacional
<b>Doctor</b>	Sí
<b>Número de horas</b>	10
<b>Tutor</b>	No
<b>Tipo</b>	Perteneiente a UGR
<b>Impartió clases en ediciones anteriores</b>	No

<b>ANTONIO JOSE MILLAN VILLANUEVA</b>	
<b>Nacionalidad</b>	Nacional
<b>Doctor</b>	Sí
<b>Número de horas</b>	2.5
<b>Tutor</b>	No
<b>Tipo</b>	Perteneiente a UGR
<b>Impartió clases en ediciones anteriores</b>	No

<b>VALENTIN MOLINA MORENO</b>	
<b>Nacionalidad</b>	Nacional
<b>Doctor</b>	Sí
<b>Número de horas</b>	10
<b>Tutor</b>	Sí
<b>Lugar Tutoría</b>	PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE C/ Real de la Alhambra s/n
<b>Horario Tutoría</b>	De 10 a 14 horas Teléfono: 958027927
<b>Tipo</b>	Perteneiente a UGR
<b>Impartió clases en ediciones anteriores</b>	No



<b>BELEN PRADOS PEÑA</b>	
<b>Nacionalidad</b>	Nacional
<b>Doctor</b>	Sí
<b>Número de horas</b>	5
<b>Tutor</b>	No
<b>Tipo</b>	Perteneciente a UGR
<b>Impartió clases en ediciones anteriores</b>	No

<b>ANA RUIZ GUTIERREZ</b>	
<b>Nacionalidad</b>	Nacional
<b>Doctor</b>	Sí
<b>Número de horas</b>	10
<b>Tutor</b>	No
<b>Tipo</b>	Perteneciente a UGR
<b>Impartió clases en ediciones anteriores</b>	No

**Perteneciente a otra universidad**

<b>VICENTE PAUL CAPRIOTTI PERI</b>	
<b>Nacionalidad</b>	Nacional
<b>Doctor</b>	Sí
<b>Número de horas</b>	10
<b>Tutor</b>	No
<b>Tipo</b>	Perteneciente a otra universidad
<b>Impartió clases en ediciones anteriores</b>	No
<b>Procedencia</b>	UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI

<b>MANUEL DE LA CALLE VAQUERO</b>	
<b>Nacionalidad</b>	Nacional
<b>Doctor</b>	Sí
<b>Número de horas</b>	10
<b>Tutor</b>	No
<b>Tipo</b>	Perteneciente a otra universidad
<b>Impartió clases en ediciones anteriores</b>	No
<b>Procedencia</b>	UCM



<b>VICTOR FERNANDEZ SALINAS</b>	
<b>Nacionalidad</b>	Nacional
<b>Doctor</b>	Sí
<b>Número de horas</b>	2.5
<b>Tutor</b>	No
<b>Tipo</b>	Perteneciente a otra universidad
<b>Impartió clases en ediciones anteriores</b>	No
<b>Procedencia</b>	UNIVERSIDAD DE SEVILLA

<b>MARIA GARCIA HERNANDEZ</b>	
<b>Nacionalidad</b>	Nacional
<b>Doctor</b>	Sí
<b>Número de horas</b>	10
<b>Tutor</b>	No
<b>Tipo</b>	Perteneciente a otra universidad
<b>Impartió clases en ediciones anteriores</b>	No
<b>Procedencia</b>	UCM

<b>MANUEL ROBERTO GUIDO</b>	
<b>Nacionalidad</b>	Extranjero
<b>Doctor</b>	Sí
<b>Número de horas</b>	2.5
<b>Tutor</b>	No
<b>Tipo</b>	Perteneciente a otra universidad
<b>Impartió clases en ediciones anteriores</b>	No
<b>Procedencia</b>	DIRECCION GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL ITALIANO

<b>LUIS CESAR HERRERO PRIETO</b>	
<b>Nacionalidad</b>	Nacional
<b>Doctor</b>	Sí
<b>Número de horas</b>	10
<b>Tutor</b>	No
<b>Tipo</b>	Perteneciente a otra universidad
<b>Impartió clases en ediciones anteriores</b>	No
<b>Procedencia</b>	UVA



<b>JUAN MARTINEZ BAREA</b>	
<b>Nacionalidad</b>	Nacional
<b>Doctor</b>	Sí
<b>Número de horas</b>	2.5
<b>Tutor</b>	No
<b>Tipo</b>	Perteneiente a otra universidad
<b>Impartió clases en ediciones anteriores</b>	No
<b>Procedencia</b>	INSTITUTO SAN TELMO

<b>ALFONSO MUÑOZ COSME</b>	
<b>Nacionalidad</b>	Nacional
<b>Doctor</b>	Sí
<b>Número de horas</b>	2.5
<b>Tutor</b>	No
<b>Tipo</b>	Perteneiente a otra universidad
<b>Impartió clases en ediciones anteriores</b>	No
<b>Procedencia</b>	UPM

<b>ALMUDENA OREJAS SACO DEL VALLE</b>	
<b>Nacionalidad</b>	Nacional
<b>Doctor</b>	Sí
<b>Número de horas</b>	2.5
<b>Tutor</b>	No
<b>Tipo</b>	Perteneiente a otra universidad
<b>Impartió clases en ediciones anteriores</b>	No
<b>Procedencia</b>	CSIC

<b>GERMAN ORTEGA PALOMO</b>	
<b>Nacionalidad</b>	Nacional
<b>Doctor</b>	Sí
<b>Número de horas</b>	5
<b>Tutor</b>	No
<b>Tipo</b>	Perteneiente a otra universidad
<b>Impartió clases en ediciones anteriores</b>	No
<b>Procedencia</b>	UMA



<b>JORDI SURIÑACH CARALT</b>	
<b>Nacionalidad</b>	Nacional
<b>Doctor</b>	Sí
<b>Número de horas</b>	10
<b>Tutor</b>	No
<b>Tipo</b>	Perteneciente a otra universidad
<b>Impartió clases en ediciones anteriores</b>	No
<b>Procedencia</b>	UNIVERSIDAD DE BARCELONA

<b>ENRIQUE TORRES BERNIER</b>	
<b>Nacionalidad</b>	Nacional
<b>Doctor</b>	Sí
<b>Número de horas</b>	10
<b>Tutor</b>	No
<b>Tipo</b>	Perteneciente a otra universidad
<b>Impartió clases en ediciones anteriores</b>	No
<b>Procedencia</b>	UMA

<b>MIGUEL ANGEL TROITIÑO VINUESA</b>	
<b>Nacionalidad</b>	Nacional
<b>Doctor</b>	Sí
<b>Número de horas</b>	10
<b>Tutor</b>	Sí
<b>Lugar Tutoría</b>	PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE C/ Real de la Alhambra s/n
<b>Horario Tutoría</b>	De 10 a 14 horas Teléfono: 958027927
<b>Tipo</b>	Perteneciente a otra universidad
<b>Impartió clases en ediciones anteriores</b>	No
<b>Procedencia</b>	Universidad Complutense de Madrid

No universitario/profesional



<b>JESUS BERMUDEZ LOPEZ</b>	
<b>Nacionalidad</b>	Nacional
<b>Doctor</b>	Sí
<b>Número de horas</b>	5
<b>Tutor</b>	No
<b>Tipo</b>	No universitario/profesional
<b>Impartió clases en ediciones anteriores</b>	No
<b>Procedencia</b>	Patronato de la Ahambra

<b>VICTORIA EUGENIA CHAMORRO MARTINEZ</b>	
<b>Nacionalidad</b>	Nacional
<b>Doctor</b>	Sí
<b>Número de horas</b>	10
<b>Tutor</b>	Sí
<b>Lugar Tutoría</b>	PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE C/ Real de la Alhambra s/n
<b>Horario Tutoría</b>	De 10 a 14 horas Teléfono: 958027927
<b>Tipo</b>	No universitario/profesional
<b>Impartió clases en ediciones anteriores</b>	No
<b>Procedencia</b>	Patronato de la Ahambra

<b>JESUS FERNANDO CIMARRO OLABARRI</b>	
<b>Nacionalidad</b>	Nacional
<b>Doctor</b>	No
<b>Número de horas</b>	10
<b>Tutor</b>	No
<b>Tipo</b>	No universitario/profesional
<b>Impartió clases en ediciones anteriores</b>	No
<b>Procedencia</b>	Presidente de la Asociación de Productores y Teatros de Madrid





<b>MARIA CULLEL MURO</b>	
<b>Nacionalidad</b>	Nacional
<b>Doctor</b>	Sí
<b>Número de horas</b>	5
<b>Tutor</b>	No
<b>Tipo</b>	No universitario/profesional
<b>Impartió clases en ediciones anteriores</b>	No
<b>Procedencia</b>	Patronato de la Ahambra

<b>RAFAEL DE LA CRUZ MARQUEZ</b>	
<b>Nacionalidad</b>	Nacional
<b>Doctor</b>	No
<b>Número de horas</b>	5
<b>Tutor</b>	No
<b>Tipo</b>	No universitario/profesional
<b>Impartió clases en ediciones anteriores</b>	No
<b>Procedencia</b>	Patronato de la Ahambra

<b>MARIA LUZ DIAZ GUERRERO</b>	
<b>Nacionalidad</b>	Nacional
<b>Doctor</b>	No
<b>Número de horas</b>	5
<b>Tutor</b>	No
<b>Tipo</b>	No universitario/profesional
<b>Impartió clases en ediciones anteriores</b>	No
<b>Procedencia</b>	DIRECTORA HUERTO ALEGRE

<b>ROMAN FERNANDEZ BACA CASARES</b>	
<b>Nacionalidad</b>	Nacional
<b>Doctor</b>	No
<b>Número de horas</b>	2.5
<b>Tutor</b>	No
<b>Tipo</b>	No universitario/profesional
<b>Impartió clases en ediciones anteriores</b>	No
<b>Procedencia</b>	DIRECTOR IAPH



<b>ANA MARIA FERNANDEZ RODRIGUEZ</b>	
<b>Nacionalidad</b>	Nacional
<b>Doctor</b>	No
<b>Número de horas</b>	5
<b>Tutor</b>	No
<b>Tipo</b>	No universitario/profesional
<b>Impartió clases en ediciones anteriores</b>	No
<b>Procedencia</b>	Patronato de la Ahambra

<b>ENRIQUE GAMEZ ORTEGA</b>	
<b>Nacionalidad</b>	Nacional
<b>Doctor</b>	No
<b>Número de horas</b>	5
<b>Tutor</b>	No
<b>Tipo</b>	No universitario/profesional
<b>Impartió clases en ediciones anteriores</b>	No
<b>Procedencia</b>	Patronato de la Ahambra

<b>MARTA GARCIA CASASOLA</b>	
<b>Nacionalidad</b>	Nacional
<b>Doctor</b>	No
<b>Número de horas</b>	10
<b>Tutor</b>	No
<b>Tipo</b>	No universitario/profesional
<b>Impartió clases en ediciones anteriores</b>	No
<b>Procedencia</b>	INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTORICO

<b>CANDELA GONZALEZ SANCHEZ</b>	
<b>Nacionalidad</b>	Nacional
<b>Doctor</b>	No
<b>Número de horas</b>	10
<b>Tutor</b>	No
<b>Tipo</b>	No universitario/profesional
<b>Impartió clases en ediciones anteriores</b>	No
<b>Procedencia</b>	IAPH



<b>VICENTE GRANADOS CABEZAS</b>	
<b>Nacionalidad</b>	Nacional
<b>Doctor</b>	Sí
<b>Número de horas</b>	2.5
<b>Tutor</b>	No
<b>Tipo</b>	No universitario/profesional
<b>Impartió clases en ediciones anteriores</b>	No
<b>Procedencia</b>	SECRETARIO GENERAL PARA EL TURISMO JUNTA DE ANDALUCIA

<b>FRANCISCO ANTONIO LAMOLDA ALVAREZ</b>	
<b>Nacionalidad</b>	Nacional
<b>Doctor</b>	No
<b>Número de horas</b>	5
<b>Tutor</b>	No
<b>Tipo</b>	No universitario/profesional
<b>Impartió clases en ediciones anteriores</b>	No
<b>Procedencia</b>	IAPH

<b>ANTONI LAPORTE ROSELLO</b>	
<b>Nacionalidad</b>	Nacional
<b>Doctor</b>	No
<b>Número de horas</b>	2.5
<b>Tutor</b>	No
<b>Tipo</b>	No universitario/profesional
<b>Impartió clases en ediciones anteriores</b>	No
<b>Procedencia</b>	PROFESIONAL

<b>JOSEFINA LOPEZ GALDEANO</b>	
<b>Nacionalidad</b>	Nacional
<b>Doctor</b>	No
<b>Número de horas</b>	5
<b>Tutor</b>	No
<b>Tipo</b>	No universitario/profesional
<b>Impartió clases en ediciones anteriores</b>	No
<b>Procedencia</b>	CAJAMAR



<b>ISABEL MARIA LUQUE CEBALLOS</b>	
<b>Nacionalidad</b>	Nacional
<b>Doctor</b>	No
<b>Número de horas</b>	5
<b>Tutor</b>	No
<b>Tipo</b>	No universitario/profesional
<b>Impartió clases en ediciones anteriores</b>	No
<b>Procedencia</b>	IAPH

<b>PEDRO MARTIN TORICES</b>	
<b>Nacionalidad</b>	Nacional
<b>Doctor</b>	No
<b>Número de horas</b>	5
<b>Tutor</b>	No
<b>Tipo</b>	No universitario/profesional
<b>Impartió clases en ediciones anteriores</b>	No
<b>Procedencia</b>	Patronato de la Ahambra

<b>ALEJANDRO MELGAREJO ALVAREZ</b>	
<b>Nacionalidad</b>	Nacional
<b>Doctor</b>	No
<b>Número de horas</b>	10
<b>Tutor</b>	No
<b>Tipo</b>	No universitario/profesional
<b>Impartió clases en ediciones anteriores</b>	No
<b>Procedencia</b>	ESCUELA INTERNACIONAL DE GERENCIA

<b>MANUEL MIRO ALAIX</b>	
<b>Nacionalidad</b>	Nacional
<b>Doctor</b>	No
<b>Número de horas</b>	5
<b>Tutor</b>	No
<b>Tipo</b>	No universitario/profesional
<b>Impartió clases en ediciones anteriores</b>	No
<b>Procedencia</b>	STOA SL



<b>MIGUEL ÁNGEL RODRIGUEZ PINTO</b>	
<b>Nacionalidad</b>	Nacional
<b>Doctor</b>	No
<b>Número de horas</b>	10
<b>Tutor</b>	No
<b>Tipo</b>	No universitario/profesional
<b>Impartió clases en ediciones anteriores</b>	No
<b>Procedencia</b>	ESCO

<b>ENRIQUE ROVIRA-BELETA CUYÁS</b>	
<b>Nacionalidad</b>	Nacional
<b>Doctor</b>	No
<b>Número de horas</b>	2.5
<b>Tutor</b>	No
<b>Tipo</b>	No universitario/profesional
<b>Impartió clases en ediciones anteriores</b>	No
<b>Procedencia</b>	PROFESIONAL

<b>ENRIQUE SAIZ MARTIN</b>	
<b>Nacionalidad</b>	Nacional
<b>Doctor</b>	No
<b>Número de horas</b>	2.5
<b>Tutor</b>	No
<b>Tipo</b>	No universitario/profesional
<b>Impartió clases en ediciones anteriores</b>	No
<b>Procedencia</b>	DIRECTOR GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL

<b>PEDRO SALMERON ESCOBAR</b>	
<b>Nacionalidad</b>	Nacional
<b>Doctor</b>	Sí
<b>Número de horas</b>	5
<b>Tutor</b>	No
<b>Tipo</b>	No universitario/profesional
<b>Impartió clases en ediciones anteriores</b>	No
<b>Procedencia</b>	Patronato de la Ahambra IAPH



<b>MARIA PILAR TASSARA ANDRADE</b>	
<b>Nacionalidad</b>	Nacional
<b>Doctor</b>	No
<b>Número de horas</b>	5
<b>Tutor</b>	No
<b>Tipo</b>	No universitario/profesional
<b>Impartió clases en ediciones anteriores</b>	No
<b>Procedencia</b>	IAPH

<b>FRANCISCO JAVIER VERDUGO SANTOS</b>	
<b>Nacionalidad</b>	Nacional
<b>Doctor</b>	Sí
<b>Número de horas</b>	5
<b>Tutor</b>	No
<b>Tipo</b>	No universitario/profesional
<b>Impartió clases en ediciones anteriores</b>	No
<b>Procedencia</b>	CONSEJERIA EDUCACION

<b>MARIA DEL MAR VILLAFRANCA JIMENEZ</b>	
<b>Nacionalidad</b>	Nacional
<b>Doctor</b>	Sí
<b>Número de horas</b>	10
<b>Tutor</b>	Sí
<b>Lugar Tutoría</b>	PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE C/ Real de la Alhambra s/n
<b>Horario Tutoría</b>	De 10 a 14 horas Teléfono: 958027927
<b>Tipo</b>	No universitario/profesional
<b>Impartió clases en ediciones anteriores</b>	No
<b>Procedencia</b>	Patronato de la Ahambra



Universidad de Granada



<b>CARMEN YUSTY PEREZ</b>	
<b>Nacionalidad</b>	Nacional
<b>Doctor</b>	No
<b>Número de horas</b>	5
<b>Tutor</b>	No
<b>Tipo</b>	No universitario/profesional
<b>Impartió clases en ediciones anteriores</b>	No
<b>Procedencia</b>	Patronato de la Ahambra



## Sección 5a · Información Académica

### Presentación del proyecto a efectos de difusión y publicidad

En los últimos años las políticas culturales públicas y la revalorización social del patrimonio han comportado la creación o ampliación de numerosas instituciones patrimoniales y equipamientos culturales que necesitan profesionales capacitados para las tareas de gestión turística, conservación, investigación, difusión y comunicación del patrimonio.

Para atender esta demanda, el Master proporciona conocimientos amplios y sólidos sobre el Patrimonio y sus instituciones, sobre el turismo cultural y la conservación preventiva de los espacios patrimoniales, incidiendo en las metodologías aplicables a su estudio, investigación, difusión y comunicación. Y ello con el fin de preparar al alumno/a para el ejercicio profesional en Conjuntos Monumentales, en Instituciones Culturales tales como: Archivos, Museos y Bibliotecas, donde podrá desarrollar funciones de directivo, conservador, o asesor. Así como también, en general, en Organismos Públicos y en Empresas Culturales dedicadas a la programación cultural, a la planificación y realización de exposiciones, a la organización de encuentros culturales e institucionales, donde el egresado podrá desarrollar trabajos de gestor, técnico asesor o administrador de servicios, equipamientos y proyectos, sin perder de vista, además, las nuevas profesiones y perfiles relacionados con la gestión patrimonial.

Se trata de preparar profesionales cualificados para planificar estrategias que potencien el desarrollo económico, cultural y social del territorio y que busquen la riqueza y el empleo de la comunidad local.

Se trabajarán contenidos orientados a sensibilizar al alumno hacia la igualdad de oportunidades y hacia el apoyo a las personas con discapacidad física, cognitiva y sensorial y se les mostrarán técnicas de aplicación de la Responsabilidad Social Corporativa en organismos públicos y privados.

### Objetivos educativos y profesionales

#### El alumno sabrá/comprenderá:

El Master tiene como objetivos generales:

- 1. Proporcionar a los alumnos una formación avanzada (conocimientos, habilidades y destrezas), de carácter especializado y multidisciplinar, en el ámbito de la gestión del Patrimonio Cultural.
- 2. Poner al alumno en contacto directo con la realidad del Patrimonio Cultural, a fin de introducirlo en el debate existente sobre el modelo conceptual y metodológico





que promueve el discurso y la práctica de la gestión del mismo.

- 3. Dotar a los alumnos de las herramientas y estrategias idóneas y procurarles la adquisición de las competencias necesarias que les permita el desempeño de la actividad profesional en el ámbito de la gestión del Patrimonio Cultural.

Se han establecido dos tipos de competencias, genéricas o transversales y específicas, a cuya consecución atienda el plan de estudios elaborado.

Cada grupo de Competencias tendrá una nomenclatura específica para facilitar la síntesis en el desarrollo del texto:

CG: Competencia Genérica (Seguida de la numeración arábica correspondiente: CG1, CG2..)

CE: Competencia Específica (Seguida de la numeración arábica correspondiente: CE1, CE2..)

CTFM: Competencia de Trabajo Fin de Master (Seguida de la numeración arábica correspondiente: CFM1, CFM2..)

CEP: Competencia Específica Práctica (Seguida de la numeración arábica correspondiente: CEP1, CEP2..)

Competencias genéricas o transversales:

La estructura de las enseñanzas que mostramos a continuación responde a la planificación de un Plan de Estudios que persigue:

CG1. Propiciar el conocimiento y valoración del Patrimonio, dotando al alumnado de la capacidad para organizar e interpretar la realidad patrimonial, a partir de las informaciones obtenidas por diversas vías y fuentes, y realizar análisis críticos de fenómenos complejos, dando soluciones a los problemas diarios desde niveles de conocimiento avanzado y especializado.

CG2. Dominio de las herramientas y técnicas específicas necesarias para elaborar y gestionar planes y proyectos de carácter patrimonial.

CG3. Hacer comprender los problemas cotidianos que conlleva la gestión del Patrimonio, las exigencias, las responsabilidades y las obligaciones deontológicas que implica la actividad profesional.

CG4. Capacitar a los alumnos para asumir responsabilidades relacionadas con la preservación y gestión del legado patrimonial y realizar tareas con iniciativa, ética, responsabilidad y sensibilidad hacia el derecho de acceso de todos los ciudadanos al Patrimonio.

CG5. Desarrollar habilidades para difundir y comunicar de forma clara, ordenada y



coherente, ideas, argumentos y valoraciones complejas y originales a los miembros del entramado organizativo adscrito a su cargo, o bien a sus superiores en la estructura administrativa o empresarial y a públicos especializados y no especializados.

CG6. Aplicar actitudes de respeto a la diversidad cultural y a los principios de igualdad de oportunidades de los ciudadanos y de igualdad entre hombres y mujeres, acorde con los valores democráticos y con los derechos fundamentales de las personas.

CG7. Adquirir conocimientos avanzados relacionados con el Patrimonio Cultural, que permita a los alumnos interpretar la problemática histórica, así como la territorial, urbana, la económica y la social.

CG8. Aplicar los conocimientos adquiridos en entornos nuevos o pocos conocidos y creando o identificando los patrones aprendidos para la realización de proyectos reales y concretos de gestión integral, sostenible e inclusiva del Patrimonio cultural.

CG9. Poner al alumno en contacto directo con la realidad del Patrimonio Cultural a través de una formación práctica centrada en el Conjunto Monumental de la Alhambra y Generalife, así como en otras instituciones culturales y empresas que mantienen vínculos o colaboraciones con el Patronato de la Alhambra, y capacitarla para aplicar sus conocimientos a proyectos reales mediante el trabajo de fin de Master.

**El alumno será capaz de:**

Competencias Específicas:

El presente master pretende específicamente introducir al alumno en el conocimiento del Patrimonio, fomentando la aproximación a sus valores de Esencia, Conocimiento y Experiencia.

CE1. Conocimiento avanzado de la noción de Patrimonio y su evolución, así como de la normativa básica sobre el mismo.

CE2. Comprensión crítica de las políticas culturales y de los criterios de actuación predominantes en la actualidad en el ámbito del Patrimonio Cultural.

CE3. Capacidad de detectar las debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades que ofrece cada espacio patrimonial en orden a su administración y tutela.



CE4. Capacidad de elaborar un sistema de organización interna excelente, capaz de resolver los problemas diarios que se susciten en entornos patrimoniales de manera eficiente y coordinada, de disponer los equipamientos necesarios y de planificar los recursos económicos y humanos necesarios para abordar con éxito los mismos.

CE5. Fomento de la habilidad suficiente y necesaria para la elaboración de planes de estratégicos, de protección, de uso, proyectos, programas y memorias.

CE6. Dominio de las técnicas de la auditoría para testar que los espacios monumentales y los servicios culturales sean accesibles y seguros para todos los ciudadanos, con independencia de sus características y limitaciones, y que, así mismo, reúnan los requisitos de calidad que se consideren exigibles.

CE7. Capacidad de aplicar los conocimientos adquiridos al desarrollo de proyectos integrales, sostenibles e inclusivos del Patrimonio en los que se cuente con la participación equipos de profesionales con experiencia laboral interdisciplinar y recursos económicos suficientes para garantizar la consecución de los objetivos propuestos.

CE8. Dominio de los recursos de la investigación, aplicación de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, y uso de las redes sociales como medio para hacer llegar a todos los públicos el mensaje del patrimonio.

CE9. Fijación de métodos de recogida y análisis de datos sobre visitantes, que posteriormente puedan ayudar en los procesos de toma de decisión por parte de los órganos de gobierno y órganos gestores de cada espacio patrimonial, y adquisición de las competencias necesarias para su comprensión y análisis.

CE10. Comprensión crítica de los indicadores de dinamización y desarrollo económico en el Patrimonio y en el ámbito local, medidos en términos de empleo y facturación.

CE11. Capacidad para formular un modelo social en Patrimonio que tome conciencia de las exigencias, responsabilidades y obligaciones deontológicas que conlleva la actividad profesional y asuma los compromisos de la Responsabilidad Social Corporativa (RSC).

CE12. Competencia para formular modelos de actuación en el Patrimonio flexibles, adaptables e inclusivos, que permitan a las personas con discapacidad acceder al Patrimonio y asumir un rol activo en la prestación de servicios. Para ello se proporcionará a los alumnos la formación necesaria para desarrollar sus capacidades cognitivas y su potencial creativo.



#### Competencias de Trabajo Fin de Máster:

CTFM1. Conocimiento avanzado de los conceptos básicos relacionados con el Patrimonio Cultural.

CTFM2. Asimilación de la problemática histórica, metodologías y tendencias actuales utilizadas en la gestión del Patrimonio Cultural.

CTFM3. Comprensión crítica de las distintas políticas y modelos aplicables e idóneos a la gestión del Patrimonio Cultural.

CTFM4. Dominio de las herramientas y técnicas específicas necesarias para elaborar y gestionar planes estratégicos y proyectos de carácter patrimonial.

CTFM5. Capacidad de adaptación e integración en situaciones y entornos reales de trabajo, toma de conciencia de la problemática cotidiana y de las exigencias, la responsabilidad y obligaciones deontológicas que conlleva la actividad profesional.

CTFM6. Capacidad para aplicar los conocimientos y las habilidades adquiridas a proyectos reales y concretos de gestión integral del Patrimonio Cultural.

CTFM7. Diseñar y elaborar un proyecto relacionado con el ámbito de la gestión patrimonial que refleje los conocimientos, habilidades y técnicas desarrolladas a lo largo de los estudios de Máster, de manera escrita y con el diseño adecuado al carácter profesional del mismo.

CTFM8. Defender públicamente de manera crítica y razonada y mediante el manejo de nuevas tecnologías un proyecto de gestión patrimonial, demostrando las competencias adquiridas mediante el diseño, recursos, planificación y evaluación del mismo.

#### Competencias Específicas Prácticas:

CEP1. Comprensión crítica de las distintas políticas y modelos aplicables e idóneos a la gestión del Patrimonio Cultural.

CEP2. Dominio de las herramientas y técnicas específicas necesarias para elaborar y gestionar planes estratégicos y proyectos de carácter patrimonial.

CEP3. Capacidad de adaptación e integración en situaciones y entornos reales de trabajo, toma de conciencia de la problemática cotidiana y de las exigencias, la responsabilidad y obligaciones deontológicas que conlleva la actividad profesional.

CEP4. Capacidad para aplicar los conocimientos y las habilidades adquiridas a proyectos reales y concretos de gestión integral del Patrimonio Cultural.

CEP5. Proporcionar al alumnado una formación práctica y real de la gestión patrimonial en las instituciones o empresas públicas/ privadas de los diferentes ámbitos del patrimonio cultural.

CEP6. Adquirir y ampliar en el alumnado habilidades y destrezas para el ejercicio profesional mediante una experiencia práctica en diferentes ámbitos del patrimonio cultural.



### **Cualificación profesional/Empleos a los que da acceso**

El master tiene como justificación general la de crear especialistas capaces de armonizar el uso del Patrimonio con la preservación del mismo, capacitándolos para hacerse cargo de su gestión patrimonial en un sentido amplio y para abordar en concreto aspectos otros relacionados con la gestión administrativa, económica y de recursos humanos.

Se trata de formar alumnos capaces de asumir compromisos con la preservación del patrimonio, con la accesibilidad universal al mismo de todas las personas al margen de sus limitaciones y con el desarrollo económico de la comunidad local.

En consecuencia, el Master ha de garantizar la formación científica, académica y profesional de los alumnos y su preparación para el desenvolvimiento de una profesión en pleno auge y que cada vez cuenta con una demanda mayor en nuestro país y fuera del mismo, teniendo acceso a un amplio mercado de trabajo, Dentro de las salidas profesionales y ámbitos laborales, a los que podrían acceder los egresados tras esta formación especializada destacarían:

- Funcionario en cuerpos generales y facultativos de las administraciones públicas local, regional o nacional, previa preparación de oposiciones públicas.
- Personal de Patronatos, Agencias, Fundaciones, Empresas y Sociedades públicas relacionadas con el Patrimonio Cultural.
- Personal colaborador en Oficinas de Turismo, Centros de interpretación, Centros de Documentación, Institutos de Patrimonio, Agencias de Desarrollo local y comarcal.
- Personal contratado por empresas privadas de Turismo para desarrollar tareas de guía turístico, servicios de intermediación turística, creación de productos y realización de marketing cultural,
- Personal contratado en empresas privadas para el diseño de planes estratégicos, de protección y de uso, así como para la realización de programas y proyectos patrimoniales.
- Gestor y Director en instituciones y empresas públicas pertenecientes al ámbito patrimonial cuya función consista en establecer procedimientos, estándares, controles de calidad y valoraciones del impacto de las actividades culturales, además de gestión de recursos económicos y selección de recursos humanos.
- Gestor y Director de Empresas cuya misión y visión sean de naturaleza no patrimonial, a las que, sin embargo, la persona que ha cursado el Master pueda aportar la formación humanística adquirida y una visión global del Patrimonio y de la Administración Cultural con sus nuevos retos sociales y organizativos.
- Asesor o Mediador para la inserción social, encargado de gestionar y desarrollar proyectos culturales que fomenten la inclusión social de colectivos con especiales dificultades de acceso al patrimonio
- . Docente capacitado para impartir materias en el ámbito de la enseñanza universitaria y no universitaria, pública o privada relacionada con el Patrimonio.
- Educador especializado en el diseño y gestión de proyectos educativos patrimoniales accesibles e inclusivos.



- Asesor, Conservador y Director en empresas especializadas en el diseño, asesoramiento y gestión de proyectos culturales integrales, sostenibles e inclusivos..
- Investigador encaminado hacia la docencia universitaria en materia de patrimonio.
- Empresas y profesionales dedicadas a la Interpretación, Difusión, Información y Comunicación del Patrimonio.
- Dinamizador y Mediador Cultural.

**Idioma(s) utilizado(s) en la enseñanza**

Español

**Realización de prácticas en instituciones o empresas**

Tipo de prácticas	obligatorias
Horas de prácticas externas	525
Instituciones/Empresas receptoras	- Patronato de la Alhambra y el Generalife , - Patronato de Turismo de la Diputación de Granada, - Centro UNESCO de Andalucía en Granada - Arzobispado de Granada, - el Festival de Música y Danza, - la Fundación Rodríguez Acosta, - la Spin-of de la Universidad de Granada: A Night Plus, - las empresas adjudicatarias de servicios: de atención al visitante, gestión de eventos culturales e institucionales, diseño, y señalización de itinerarios, estudios de visitantes, comercialización de productos turístico culturales, accesibilidad, voluntariado y atención de la discapacidad, que prestan sus servicios para el Patronato de la Alhambra, completarán la visión y experimentación de los alumnos a cerca del trabajo que se lleva a cabo en las Instituciones vinculadas al Patrimonio y la Cultura en sus múltiples facetas.

**Anexos**

No se ha incluido ningún anexo

**Resumen del programa que ha de figurar en el dorso del Título**

- 1.- MÁSTER PROPIO EN PATRIMONIO, DESARROLLO ECONÓMICO Y SOCIEDAD.
- 2.- 1875 horas. 75 créditos ECTS
- 3.- MÓDULO 1: FUNDAMENTOS EN PATRIMONIO Y CRITERIOS



CONTEMPORÁNEOS DE ACTUACIÓN. 275 horas-11 créditos ECTS

4.- MÓDULO 2: PROCEDIMIENTOS Y MODELOS IDÓNEOS DE INVESTIGACIÓN, DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL. 275 horas-11 créditos ECTS

5.- MÓDULO 3: RECURSOS PATRIMONIALES Y USO TURÍSTICO EN EL MARCO DE LA SOSTENIBILIDAD. 275 horas-11 créditos ECTS

6.- MÓDULO 4: DIMENSIÓN ECONÓMICA Y SOCIAL DEL PATRIMONIO. 275 horas-11 créditos ECTS

7.- MODULO 5: CICLO DE CONFERENCIAS. 100 horas - 4 créditos ECTS

8.- MÓDULO 6: PRÁCTICAS EXTERNAS. 525 horas - 21 créditos ECTS

9.- MÓDULO7: TRABAJO FIN DE MÁSTER. 150 horas - 6 créditos ECTS

<b>Resumen del programa que ha de figurar en el dorso del Título para acceso diferenciado para profesionales</b>
1.- MÁSTER PROPIO EN PATRIMONIO, DESARROLLO ECONÓMICO Y SOCIEDAD.
2.- MÓDULO 1: FUNDAMENTOS EN PATRIMONIO Y CRITERIOS CONTEMPORÁNEOS DE ACTUACIÓN. 275 horas
3.- MÓDULO 2: PROCEDIMIENTOS Y MODELOS IDÓNEOS DE INVESTIGACIÓN, DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL. 275 horas
4.- MÓDULO 3: RECURSOS PATRIMONIALES Y USO TURÍSTICO EN EL MARCO DE LA SOSTENIBILIDAD. 275 horas
5.- MÓDULO 4: DIMENSIÓN ECONÓMICA Y SOCIAL DEL PATRIMONIO. 275 horas
6.- MODULO 5: CICLO DE CONFERENCIAS. 100 horas
7.- MÓDULO 6: PRÁCTICAS EXTERNAS. 525 horas
8.- MÓDULO7: TRABAJO FIN DE MÁSTER. 150 horas



## Sección 5b · Módulos

### Módulo: MODULO 1: FUNDAMENTOS EN PATRIMONIO Y CRITERIOS CONTEMPORÁNEOS DE ACTUACIÓN

Distribución de horas (horas)							
Denominación		MODULO 1: FUNDAMENTOS EN PATRIMONIO Y CRITERIOS CONTEMPORÁNEOS DE ACTUACIÓN					
ECTS	11	Teoría	60	Seminarios	0		
Prácticas internas	30	Prácticas externas	0	Distribución de horas (Trabajo no presencial)	165		
Visitas	0	Proyectos	0	Tutorías	20	Evaluación	0
Total						275	

Detalles del módulo	
Coordinador	HENARES CUELLAR, IGNACIO

#### Competencias

- CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG8, CG9.
- CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7.

### DEFINICIÓN DE LAS UNIDADES TEMÁTICAS DEL MÓDULO

#### Resumen

Materia 1: El patrimonio y su régimen Jurídico. Criterios y procedimientos contemporáneos de actuación.

Materia 2: Técnicas e instrumentos actuales de protección y conservación

Materia 3: Políticas culturales y gestión del patrimonio en organismos públicos y entidades privadas

<b>Materia 1: El patrimonio y su régimen Jurídico. Criterios y procedimientos contemporáneos de actuación.</b>
<b>Contenidos</b>

Asignatura Conocimiento avanzado de los conceptos de Patrimonio Cultural y Natural y su evolución. Aproximación a las distintas tipologías patrimoniales estructuradas según la historiografía actual. Análisis de los documentos legislativos





Europeos, españoles y andaluces sobre Patrimonio y su aplicación. Beneficios fiscales, propiedad intelectual, régimen sancionador y protección penal del Patrimonio

Talleres Profesionales: criterios y procedimientos contemporáneos de actuación en la gestión del Patrimonio Cultural. Visita Alhambra y Generalife. (Se describe más detalladamente en el ANEXO DE LA JUSTIFICACIÓN apartado "2.1.5.1 Prácticas de Campo").

Breve descripción de los contenidos del Módulo I:

- Análisis de los documentos legislativos europeos, españoles y andaluces sobre Patrimonio y su aplicación (Legislación administrativa especial, régimen sancionador, protección penal del Patrimonio, beneficios fiscales, propiedad intelectual, etc.)
- Conocimiento avanzado de los conceptos de Patrimonio Cultural y Natural y su evolución.
- Aproximación a las distintas categorías patrimoniales, estructuradas según la historiografía actual.
- Asimilación de las tendencias, criterios y procedimientos contemporáneos de actuación en la gestión del Patrimonio Cultural.
- Comprensión crítica de las políticas y de las organizaciones culturales, así como de los modelos interpretativos y metodologías aplicables a la gestión del Patrimonio Cultural.
- Dominio de la técnica necesaria para la elaboración de planes estratégicos y planes de protección del Patrimonio y su implementación.
- Manejo de la metodología adecuada para la elaboración planes de uso, proyectos, programas y memorial de contenido patrimonial en sus distintas vertientes.
- Asimilación de técnicas de dirección y gestión de equipos humanos.
- Asimilación de técnicas de gestión administrativa, económica y financiera.
- Dominio de métodos de evaluación e indicadores de control y cumplimiento de objetivos.

### **Metodologías Docentes y Actividades Formativas**

Clases teóricas en el aula (60 horas). Exposición oral por parte del profesor de los contenidos teóricos del módulo, en el ámbito del aula, con el apoyo de material audiovisual (lección magistral).

Clases prácticas en el aula (30 horas). Las sesiones teóricas se complementan con el comentario de textos, el análisis de supuestos y casos prácticos, que los alumnos resolverán bien de modo individual o bien por grupos. El planteamiento de preguntas y problemas, los grupos de discusión, las técnicas de dinámica grupal y liderazgo, y la exposición de contenido concretos y de trabajos en grupo por parte de



los alumnos serán otros métodos utilizados.

Estudio individual y preparación de las clases prácticas (100 horas). Asimilación y ampliación de los contenidos expuestos en las clases teóricas y prácticas mediante la pertinente lectura de la bibliografía recomendada. Preparación previa de las clases prácticas y de las exposiciones en clase.

Realización de trabajos individuales o en grupo tutorizados por el profesor (30 horas). Elaboración personal de trabajos donde autónomamente el alumno tenga que aplicar los conocimientos y destrezas adquiridas. Elaboración en grupo de trabajos en los que sea necesario un reparto de labores entre sus miembros y una coordinación de las tareas.

Tutorías presenciales (3 horas). Descripción: apoyo, supervisión, coordinación y guía del aprendizaje del alumnado. Podrán ser grupales o individuales. Orientación individualizada y en grupo reducido, del aprendizaje del alumno, y discusión sobre los problemas surgidos en el desarrollo del mismo. Labor de orientación y revisión de las tareas encomendadas al alumno (trabajos individuales y en equipo y exposiciones orales).

Realización de pruebas de evaluación (2 horas). Exposiciones orales y presentación de los trabajos realizado individualmente y en equipo.

### **Profesorado**

JESUS BERMUDEZ LOPEZ  
JOSEFINA LOPEZ GALDEANO  
DIEGO JAVIER LIÑAN NOGUERAS  
IGNACIO HENARES CUELLAR

### **Materia 2: Técnicas e instrumentos actuales de protección y conservación**

#### **Contenidos**

Asignatura. Comprensión crítica de las organizaciones y políticas culturales, así como de los modelos interpretativos y metodologías aplicables a la gestión del Patrimonio Cultural. Modelos y Enfoques de Gestión y Planificación Cultural: Planes estratégicos, Planes de protección, estudios, análisis y programa.

Taller profesional Dominio de las claves jurídicas y técnicas necesarias para elaborar planes estratégicos y planes de protección del Patrimonio y su aplicación. Así como para elaborar planes de uso, proyectos, programas y memorias de contenido patrimonial. Itinerario por los monumentos gestionados por el Patronato de la Alhambra y Generalife situados en el Albayzin y centro de la ciudad de



Granada. (Se describe más detalladamente en el ANEXO DE LA JUSTIFICACIÓN apartado “2.1.5.1 Prácticas de Campo”)

### **Metodologías Docentes y Actividades Formativas**

Clases teóricas en el aula (60 horas). Exposición oral por parte del profesor de los contenidos teóricos del módulo, en el ámbito del aula, con el apoyo de material audiovisual (lección magistral).

Clases prácticas en el aula (30 horas). Las sesiones teóricas se complementan con el comentario de textos, el análisis de supuestos y casos prácticos, que los alumnos resolverán bien de modo individual o bien por grupos. El planteamiento de preguntas y problemas, los grupos de discusión, las técnicas de dinámica grupal y liderazgo, y la exposición de contenido concretos y de trabajos en grupo por parte de los alumnos serán otros métodos utilizados.

Estudio individual y preparación de las clases prácticas (100 horas). Asimilación y ampliación de los contenidos expuestos en las clases teóricas y prácticas mediante la pertinente lectura de la bibliografía recomendada. Preparación previa de las clases prácticas y de las exposiciones en clase.

Realización de trabajos individuales o en grupo tutorizados por el profesor (30 horas). Elaboración personal de trabajos donde autónomamente el alumno tenga que aplicar los conocimientos y destrezas adquiridas. Elaboración en grupo de trabajos en los que sea necesario un reparto de labores entre sus miembros y una coordinación de las tareas.

Tutorías presenciales (3 horas). Descripción: apoyo, supervisión, coordinación y guía del aprendizaje del alumnado. Podrán ser grupales o individuales. Orientación individualizada y en grupo reducido, del aprendizaje del alumno, y discusión sobre los problemas surgidos en el desarrollo del mismo. Labor de orientación y revisión de las tareas encomendadas al alumno (trabajos individuales y en equipo y exposiciones orales).

Realización de pruebas de evaluación (2 horas). Exposiciones orales y presentación de los trabajos realizado individualmente y en equipo.

### **Profesorado**

ANGEL ISAC MARTINEZ DE CARVAJAL  
FRANCISCO ANTONIO LAMOLDA ALVAREZ  
RAFAEL DE LA CRUZ MARQUEZ  
JOSÉ CASTILLO RUIZ



### **Materia 3: Políticas culturales y gestión del patrimonio en organismos públicos y entidades privadas**

#### **Contenidos**

Asignatura. La planificación de las políticas culturales. La gestión de los Bienes Culturales, asimilación de técnicas de dirección, equipos humanos y gestión de recursos materiales.

Taller Profesional. Asimilación de técnicas de gestión administrativa y económica en espacios culturales.

Visita al INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO (IAPH). Itinerario DOBLA DE ORO. (Se describe más detalladamente en el ANEXO DE LA JUSTIFICACIÓN apartado “2.1.5.1 Prácticas de Campo”)

#### **Metodologías Docentes y Actividades Formativas**

Clases teóricas en el aula (60 horas). Exposición oral por parte del profesor de los contenidos teóricos del módulo, en el ámbito del aula, con el apoyo de material audiovisual (lección magistral).

Clases prácticas en el aula (30 horas). Las sesiones teóricas se complementan con el comentario de textos, el análisis de supuestos y casos prácticos, que los alumnos resolverán bien de modo individual o bien por grupos. El planteamiento de preguntas y problemas, los grupos de discusión, las técnicas de dinámica grupal y liderazgo, y la exposición de contenido concretos y de trabajos en grupo por parte de los alumnos serán otros métodos utilizados.

Estudio individual y preparación de las clases prácticas (100 horas). Asimilación y ampliación de los contenidos expuestos en las clases teóricas y prácticas mediante la pertinente lectura de la bibliografía recomendada. Preparación previa de las clases prácticas y de las exposiciones en clase.

Realización de trabajos individuales o en grupo tutorizados por el profesor (30 horas). Elaboración personal de trabajos donde autónomamente el alumno tenga que aplicar los conocimientos y destrezas adquiridas. Elaboración en grupo de trabajos en los que sea necesario un reparto de labores entre sus miembros y una coordinación de las tareas.

Tutorías presenciales (3 horas). Descripción: apoyo, supervisión, coordinación y guía del aprendizaje del alumnado. Podrán ser grupales o individuales. Orientación individualizada y en grupo reducido, del aprendizaje del alumno, y discusión sobre los problemas surgidos en el desarrollo del mismo. Labor de orientación y revisión de las tareas encomendadas al alumno (trabajos individuales y en equipo y exposiciones orales).



Realización de pruebas de evaluación (2 horas). Exposiciones orales y presentación de los trabajos realizado individualmente y en equipo.

### Profesorado

MARIA DEL MAR VILAFRANCA JIMENEZ  
ANA RUIZ GUTIERREZ  
PEDRO SALMERON ESCOBAR  
ENRIQUE GAMEZ ORTEGA

### Bibliografía y método de evaluación

#### Bibliografía

- CASTILLO RUIZ, J.; CEJUDO GARCÍA, E.; ORTEGA RUIZ, A. (Eds.) (2009): Patrimonio histórico y desarrollo territorial. Baeza: Universidad Internacional de Andalucía.
- CHOAY, F. (2007). Alegoría del patrimonio. Barcelona: ed. Gustavo Gili.
- HENARES CUÉLLAR, I. (Coord.) (2010). La protección del patrimonio histórico en la España democrática. Granada: Editorial Universidad de Granada.
- ISAC MARTINEZ DE CARVAJAL, A. (2008). "La Ley del Patrimonio Histórico Andaluz (2007) y el Planeamiento Urbanístico". E-rph: Revista electrónica de Patrimonio Histórico nº 3.
- ISAC MARTINEZ DE CARVAJAL, A. (2006). La ciudad contemporánea. Granada: Corporación de medios de Andalucía.
- LÓPEZ GUZMÁN R.J. (coord.) (2010). Patrimonio histórico : retos, miradas, asociaciones e industrias culturales. Baeza: Universidad Internacional de Andalucía (Seminario Permanente de Patrimonio Histórico).
- SALMERÓN, P. (2004). "Paisaje y Patrimonio Cultural". En Territorio y Patrimonio. Los Paisajes Andaluces. Colección Cuadernos del IAPH. Sevilla.
- SALMERÓN, P. (2004). "Alianzas para la conservación. Un instrumento de planificación integrada del patrimonio cultural en el territorio". En Cuaderno "Repertorio de textos internacionales del Patrimonio Cultural". Cuadernos del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, pp. 14-39.
- SALMERÓN, P. (2006). La Alhambra. Estructura y Paisaje. Granada: Patronato de la Alhambra y Generalife.
- VILAFRANCA JIMÉNEZ, M.M. (2009) " La Alhambra y el Generalife: paisaje y diversidad cultural". Revista del patrimonio mundial, Nº Extra 53, (Ejemplar dedicado a: Patrimonio Mundial de España), pp. 110-113.
- VILAFRANCA JIMÉNEZ, M.M. (2007) " El Plan Director de la Alhambra (2007-2015) E-rph: Revista Electrónica de Patrimonio Histórico, Nº1.
- VILAFRANCA JIMÉNEZ, M.M., LAMOLDA, F., MONTUFO MARTÍN, A.M.,



PÉREZ L., PRADOS, B. (2012) “ El Sistema de Información de la Alhambra SIALH. Nuevas tecnologías en la tutela del Conjunto Monumental de la Alhambra y el Generalife”. Virtual Archaeology Review. Vol. 3, Nº5, pp.13-17.

### Evaluación

Evaluación continua, procesual y formativa, tutorizada individualmente y en pequeños grupos y/o individual, valorando conjuntamente con el alumnado los logros y dificultades en sus procesos de aprendizaje y nuestros avances en la construcción del conocimiento, haciendo partícipe al alumnado de sus responsabilidades con sus propios procesos de aprendizaje. Para ello es necesario la participación activa, la asistencia a las clases teóricas/prácticas y a los seminarios y las tutorías de pequeños grupos e individuales.

#### ASPECTOS A EVALUAR:

- Nivel de adquisición de los conceptos básicos de la materia
- Capacidad demostrada para el análisis e interpretación de supuestos, poniendo de manifiesto el sentido crítico y el dominio de las claves epistemológicas y teóricas de la materia.
- Actitud participativa y activa demostrada en el desarrollo de las clases.

#### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

- Prueba evaluativa escrita/oral.
- Listas de cotejo para el análisis de contenido de los materiales procedentes del trabajo individual y grupal del alumnado
- Escalas de observación para la valoración de las exposiciones orales de los estudiantes.
- Otros procedimientos.

\* Asistencia a clases teóricas y prácticas (mediante control de asistencia, por presencialidad obligatoria con un máximo permitido de faltas no justificadas del 15%).

Porcentajes de las distintas actividades formativas para su posterior evaluación:

- Valoración de los trabajos individuales y/o en grupo mediante pruebas evaluativa escrita/oral de cada módulo: (30% de la nota).
- Valoración de la resolución por medio de actividades y/o trabajo grupal del alumno/a: (60% de la nota).
- Otros aspectos evaluados: participación, actitud, asistencia, puntualidad...10%

El sistema de calificaciones se expresará mediante calificación numérica de acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de Septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de



calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional.

La calificación global corresponderá a la puntuación ponderada de los diferentes aspectos y actividades que integran el sistema de evaluación.

Los resultados obtenidos por el alumno en cada una de las materias del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

- 0-4,9 Suspenso (SS)
- 5,0-6,9 Aprobado (AP)
- 7,0-8,9 Notable (NT)
- 9,0-10 Sobresaliente (SB)

## **Módulo: MÓDULO 2: PROCEDIMIENTOS Y MODELOS IDÓNEOS DE INVESTIGACIÓN, DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL**

<b>Distribución de horas (horas)</b>							
<b>Denominación</b>		<b>MÓDULO 2: PROCEDIMIENTOS Y MODELOS IDÓNEOS DE INVESTIGACIÓN, DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL</b>					
<b>ECTS</b>	11	<b>Teoría</b>	60	<b>Seminarios</b>	0		
<b>Prácticas internas</b>	30	<b>Prácticas externas</b>	0	<b>Distribución de horas (Trabajo no presencial)</b>	165		
<b>Visitas</b>	0	<b>Proyectos</b>	0	<b>Tutorías</b>	20	<b>Evaluación</b>	0
<b>Total</b>						275	

<b>Detalles del módulo</b>	
<b>Coordinador</b>	LOPEZ GUZMAN, RAFAEL

### **Competencias**

- CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG8, CG9.
- CE8.



## DEFINICIÓN DE LAS UNIDADES TEMÁTICAS DEL MÓDULO

### Resumen

Materia 1: Investigación documentación y cooperación

Materia 2: Interpretación y Difusión del Patrimonio

Materia 3: Mediación Cultural, Información y Comunicación

### Materia 1: Investigación documentación y cooperación

#### Contenidos

Estudio de las instituciones del Patrimonio Cultural: Museos, Archivos y Bibliotecas. Conocimiento de los Instrumentos legales para su Tutela Aproximación a las formas de investigación, catalogación, documentación e inventario del Patrimonio Cultural. La Cooperación Cultural. Los Proyectos de Investigación.

-Talleres Profesionales Los Centros de documentación como base para la investigación. Conocimiento de las fórmulas de difusión del Patrimonio (colecciones permanentes de los Museos, Exposiciones temporales, reuniones científicas, publicaciones, ediciones digitales). Proyectos culturales participados por la sociedad civil, voluntariado en los Museos y otras actividades que aporten valor añadido. Visita BIBLIOTECA DE ANDALUCÍA. (Se describe más detalladamente en el ANEXO DE LA JUSTIFICACIÓN apartado “2.1.5.1 Prácticas de Campo”)

Breve descripción de los contenidos del Módulo I:

- Estudio de las instituciones del Patrimonio Cultural: Museos, Archivos y Bibliotecas.
- Conocimiento de los Instrumentos legales para su Tutela.
- Aproximación a las formas de investigación, catalogación, documentación e inventario del Patrimonio Cultural.
- Conocimiento de las fórmulas de difusión del Patrimonio (colecciones permanentes de los Museos, Exposiciones temporales, reuniones científicas, publicaciones, ediciones digitales).
- Formulación de proyectos educativos y culturales participados por la sociedad civil, siendo capaz de promover fórmulas de voluntariado en las Instituciones Culturales y otras actividades que aporten valor añadido.
- Formulación de estrategias de mediación cultural, información, comunicación y formación del personal.
- Realización de inventarios del Patrimonio mueble e inmueble y del Patrimonio arqueológico.
- Elaboración de programaciones de actividades de difusión, didácticas y educativas desde una perspectiva integral, accesible e inclusiva.
- Elaboración de contenidos interpretativos para colecciones permanentes de Museos, exposiciones temporales, reuniones científicas y publicaciones.
- Conocimiento crítico de experiencias probadas en sistemas de información y documentación del Patrimonio.





- Manejo de los instrumentos y técnicas que ofrecen en la actualidad las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para la consecución de los anteriores fines( plataformas web interactivas, contenidos para multimedia, APP de carácter divulgativo....).

### **Metodologías Docentes y Actividades Formativas**

Actividades formativas y metodología de enseñanza-aprendizaje.

Clases teóricas en el aula (60 horas). Exposición oral por parte del profesor de los contenidos teóricos del módulo, en el ámbito del aula, con el apoyo de material audiovisual (lección magistral).

Clases prácticas en el aula (30 horas). Las sesiones teóricas se complementan con práctica sobre modelos de fichas y tesauros, organización y recuperación de la información y sistemas de gestión de colecciones.

Estudio individual y preparación de las clases prácticas (100 horas). Asimilación de los contenidos expuestos en las clases teóricas y prácticas mediante la pertinente lectura de la bibliografía recomendada. Preparación previa de las clases prácticas.

Realización de trabajos individuales o en grupo tutorizados por el profesor (30 horas). Elaboración personal de trabajos donde autónomamente el alumno tenga que aplicar los conocimientos y destrezas adquiridas. Elaboración en grupo de trabajos en los que sea necesario un reparto de labores entre sus miembros y una coordinación de las tareas.

Tutorías presenciales (3 horas). Descripción: apoyo, supervisión, coordinación y guía del aprendizaje del alumnado. Podrán ser grupales o individuales. Orientación individualizada y en grupo reducido, del aprendizaje del alumno, y discusión sobre los problemas surgidos en el desarrollo del mismo. Labor de orientación y revisión de las tareas encomendadas al alumno (trabajos individuales y en equipo y exposiciones orales).

Realización de pruebas de evaluación (2 horas). Exposiciones orales y presentación de los trabajos realizado individualmente y en equipo.

### **Profesorado**

FRANCISCO JAVIER ALVAREZ GARCIA  
MARTA GARCIA CASASOLA  
MARIA PILAR TASSARA ANDRADE  
ANTONIO MALPICA CUELLO

### **Materia 2: Interpretación y Difusión del Patrimonio**

#### **Contenidos**

Asignatura. Elaboración de programaciones de actividades de difusión, didácticas y



educativas y formulación de proyectos educativos y acción cultural. Elaboración de contenidos interpretativos

Talleres Profesionales Preparación de la museografía orientada a poner en valor el Patrimonio mediante colecciones permanentes de los Museos, exposiciones temporales, etc. Preparación de reuniones científicas y publicaciones en torno a las piezas que conforman los fondos de las Instituciones Culturales y al conocimiento científico existente en torno a ellas. Visita ARCHIVO Y BIBLIOTECA DE LA ALHAMBRA. (Se describe más detalladamente en el ANEXO DE LA JUSTIFICACIÓN apartado “2.1.5.1 Prácticas de Campo”)

### **Metodologías Docentes y Actividades Formativas**

Actividades formativas y metodología de enseñanza-aprendizaje.

Clases teóricas en el aula (60 horas). Exposición oral por parte del profesor de los contenidos teóricos del módulo, en el ámbito del aula, con el apoyo de material audiovisual (lección magistral).

Clases prácticas en el aula (30 horas). Las sesiones teóricas se complementan con práctica sobre modelos de fichas y tesauros, organización y recuperación de la información y sistemas de gestión de colecciones.

Estudio individual y preparación de las clases prácticas (100 horas). Asimilación de los contenidos expuestos en las clases teóricas y prácticas mediante la pertinente lectura de la bibliografía recomendada. Preparación previa de las clases prácticas.

Realización de trabajos individuales o en grupo tutorizados por el profesor (30 horas). Elaboración personal de trabajos donde autónomamente el alumno tenga que aplicar los conocimientos y destrezas adquiridas. Elaboración en grupo de trabajos en los que sea necesario un reparto de labores entre sus miembros y una coordinación de las tareas.

Tutorías presenciales (3 horas). Descripción: apoyo, supervisión, coordinación y guía del aprendizaje del alumnado. Podrán ser grupales o individuales. Orientación individualizada y en grupo reducido, del aprendizaje del alumno, y discusión sobre los problemas surgidos en el desarrollo del mismo. Labor de orientación y revisión de las tareas encomendadas al alumno (trabajos individuales y en equipo y exposiciones orales).

Realización de pruebas de evaluación (2 horas). Exposiciones orales y presentación de los trabajos realizado individualmente y en equipo.

### **Profesorado**

ISABEL MARIA LUQUE CEBALLOS  
RAFAEL LOPEZ GUZMAN  
MARIA LUISA HERNANDEZ RIOS  
MARIA LUISA BELLIDO GANT



### **Materia 3: Mediación Cultural, Información y Comunicación**

#### **Contenidos**

Asignatura Estrategias de mediación cultural, información, comunicación y formación del personal. Formulación de proyectos educativos y culturales participados por la sociedad civil, voluntariado en los Museos y otras actividades que aporten valor añadido.

Talleres Profesionales Conocimiento crítico de experiencias probadas en sistemas de información y comunicación del Patrimonio.

Nuevas tecnologías de la comunicación al servicio de la difusión ( plataformas web interactivas, contenidos para multimedia, APP de carácter divulgativo...) Técnicas de información periodística. Visita FUNDACIÓN RODRIGUEZ ACOSTA e INSTITUTO GÓMEZ-MORENO. (Se describe más detalladamente en el ANEXO DE LA JUSTIFICACIÓN apartado “2.1.5.1 Prácticas de Campo”)

#### **Metodologías Docentes y Actividades Formativas**

Actividades formativas y metodología de enseñanza-aprendizaje.

Clases teóricas en el aula (60 horas). Exposición oral por parte del profesor de los contenidos teóricos del módulo, en el ámbito del aula, con el apoyo de material audiovisual (lección magistral).

Clases prácticas en el aula (30 horas). Las sesiones teóricas se complementan con práctica sobre modelos de fichas y tesauros, organización y recuperación de la información y sistemas de gestión de colecciones.

Estudio individual y preparación de las clases prácticas (100 horas). Asimilación de los contenidos expuestos en las clases teóricas y prácticas mediante la pertinente lectura de la bibliografía recomendada. Preparación previa de las clases prácticas.

Realización de trabajos individuales o en grupo tutorizados por el profesor (30 horas). Elaboración personal de trabajos donde autónomamente el alumno tenga que aplicar los conocimientos y destrezas adquiridas. Elaboración en grupo de trabajos en los que sea necesario un reparto de labores entre sus miembros y una coordinación de las tareas.

Tutorías presenciales (3 horas). Descripción: apoyo, supervisión, coordinación y guía del aprendizaje del alumnado. Podrán ser grupales o individuales. Orientación individualizada y en grupo reducido, del aprendizaje del alumno, y discusión sobre los problemas surgidos en el desarrollo del mismo. Labor de orientación y revisión de las tareas encomendadas al alumno (trabajos individuales y en equipo y exposiciones orales).

Realización de pruebas de evaluación (2 horas). Exposiciones orales y presentación de los trabajos realizado individualmente y en equipo.

#### **Profesorado**



CARMEN YUSTY PEREZ  
ANA MARIA FERNANDEZ RODRIGUEZ  
CANDELA GONZALEZ SANCHEZ  
VICENTE PAUL CAPRIOTTI PERI

## Bibliografía y método de evaluación

### Bibliografía

- ALBERCH, R- BOIX, L- NAVARRO, N- VELA, S: Archivos y cultura. Manual de dinamización. Gijón: Trea, 2001.
- BALLART, J. y JUAN I TRESSERRAS, J., (2001). Gestión del Patrimonio Cultural, Barcelona: Ariel.
- BELLIDO GANT, M.L. (Ed.) (2014): Arte y museos del siglo XXI. Entre los nuevos ámbitos y las inserciones tecnológicas. Barcelona: Editorial UOC.
- BELLIDO GANT, M.L. (Dir.) (2008): Difusión del Patrimonio Cultural y nuevas tecnologías. Baeza: UNIA/IAPH.
- CHAMORRO MARTÍNEZ, V. E. y DÍAZ GUERRERO, M.L. (2011). “Desarrollando nuevas miradas hacia nuestro patrimonio. La Alhambra Educa”. Patrimonio Cultural de España, N°5. Pp. 223-241.
- DELOCHE, B. (2002). El museo virtual. Hacia una ética de las nuevas imágenes. Gijón: Trea.
- FONTAL MERILLAS, O. (Coord) (2013). La educación patrimonial: del patrimonio a las personas. Gijón: Trea.
- GARCÍA FERNÁNDEZ, J., (2008). El régimen jurídico de los archivos, bibliotecas y museos de titularidad estatal conforme a la Constitución española. Madrid: Colegio Registradores Propiedad Mercantiles España.
- GONZÁLEZ ALCANTUD, J. A. CALATRAVA ESCOBAR, J. (Coords.) (2012). Memoria y patrimonio: concepto y reflexión desde el Mediterráneo. Editorial Universidad de Granada.
- HENARES CUÉLLAR, I. (Coord.) (2010). La protección del patrimonio histórico en la España democrática. Granada: Editorial Universidad de Granada.
- LÓPEZ GUZMÁN, R.J. (Coord.) (2013): Patrimonio histórico. Difusión e imbricación americana. Baeza: Universidad Internacional de Andalucía (Seminario Permanente de Patrimonio Histórico).
- LÓPEZ GUZMÁN R.J. (Coord.) (2011). Patrimonio histórico. Aspectos intangibles y valores turísticos. Baeza: Universidad Internacional de Andalucía (Seminario Permanente de Patrimonio Histórico).
- LÓPEZ GUZMÁN R.J. (coord.) (2010). Patrimonio histórico : retos, miradas, asociaciones e industrias culturales. Baeza: Universidad Internacional de Andalucía (Seminario Permanente de Patrimonio Histórico).
- ROSELLÓ CERZUELA, DAVID (2004). Diseño y Evaluación de Proyectos Culturales. Ariel.
- TUSELL GÓMEZ, J. (coord.), (2001) Los museos y la conservación del patrimonio,



Madrid: Fundación Argenteria; A. Machado libros, 2001.

## Evaluación

Evaluación continua, procesual y formativa, tutorizada individualmente y en pequeños grupos y/o individual, valorando conjuntamente con el alumnado los logros y dificultades en sus procesos de aprendizaje y nuestros avances en la construcción del conocimiento, haciendo partícipe al alumnado de sus responsabilidades con sus propios procesos de aprendizaje. Para ello es necesario la participación activa, la asistencia a las clases teóricas/prácticas y a los seminarios y las tutorías de pequeños grupos e individuales.

### ASPECTOS A EVALUAR:

- Nivel de adquisición de los conceptos básicos de la materia
- Capacidad demostrada para el análisis e interpretación de supuestos, poniendo de manifiesto el sentido crítico y el dominio de las claves epistemológicas y teóricas de la materia.
- Actitud participativa y activa demostrada en el desarrollo de las clases.

### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

- Prueba evaluativa escrita/oral.
- Listas de cotejo para el análisis de contenido de los materiales procedentes del trabajo individual y grupal del alumnado
- Escalas de observación para la valoración de las exposiciones orales de los estudiantes.
- Otros procedimientos.

\* Asistencia a clases teóricas y prácticas (mediante control de asistencia, por presencialidad obligatoria con un máximo permitido de faltas no justificadas del 15%).

Porcentajes de las distintas actividades formativas para su posterior evaluación:

- Valoración de los trabajos individuales y/o en grupo mediante pruebas evaluativa escrita/oral de cada módulo: (30% de la nota).
- Valoración de la resolución por medio de actividades y/o trabajo grupal del alumno/a: (60% de la nota).
- Otros aspectos evaluados: participación, actitud, asistencia, puntualidad...10%

El sistema de calificaciones se expresará mediante calificación numérica de acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de Septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional.



La calificación global corresponderá a la puntuación ponderada de los diferentes aspectos y actividades que integran el sistema de evaluación.

Los resultados obtenidos por el alumno en cada una de las materias del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

- 0-4,9 Suspenso (SS)
- 5,0-6,9 Aprobado (AP)
- 7,0-8,9 Notable (NT)
- 9,0-10 Sobresaliente (SB)

## Módulo: MÓDULO 3: RECURSOS PATRIMONIALES Y USO TURÍSTICO EN EL MARCO DE LA SOSTENIBILIDAD

Distribución de horas (horas)							
Denominación		MÓDULO 3: RECURSOS PATRIMONIALES Y USO TURÍSTICO EN EL MARCO DE LA SOSTENIBILIDAD					
<b>ECTS</b>	11	<b>Teoría</b>	60	<b>Seminarios</b>	0		
<b>Prácticas internas</b>	30	<b>Prácticas externas</b>	0	<b>Distribución de horas (Trabajo no presencial)</b>	165		
<b>Visitas</b>	0	<b>Proyectos</b>	0	<b>Tutorías</b>	20	<b>Evaluación</b>	0
<b>Total</b>						275	

Detalles del módulo	
<b>Coordinador</b>	TROITIÑO VINUESA, MIGUEL ANGEL

### Competencias

- CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG8, CG9.
- CE3,CE4,CE7,CE9.

### DEFINICIÓN DE LAS UNIDADES TEMÁTICAS DEL MÓDULO

### Resumen



Materia 1: Espacio Visitable y Visitante: Modelos de Innovación en la Visita Pública

Materia 2: Marketing Cultural y Acciones de Comercialización

Materia 3: Técnicas e instrumentos de observación, análisis y planificación.

## Materia 1: Espacio Visitable y Visitante: Modelos de Innovación en la Visita Pública

### Contenidos

Asignatura .El espacio visitable y los Planes de Conservación Preventiva. Los principales destinatarios de la actuación en Patrimonio: el visitante y el sector turístico. La gestión de la visita pública, un nuevo modelo interpretativo y metodológico basado en la innovación. El diseño de un modelo de visita pública que garantice el equilibrio entre la conservación y el uso turístico. La información en origen y en destino. Recursos tecnológicos al servicio de la información al visitante. Proyectos y Planes de Señalización La organización del Turismo en los destinos Patrimoniales: Turismo individual, grupos turísticos, escolares y docentes, etc.

Talleres profesionales Creación de sistemas de gestión de visita pública integrales y sostenibles, que contemplen de forma global el diseño de itinerarios, la comercialización y marketing de productos turístico - culturales, la venta de entradas, las reservas a grupos turísticos etc Equipamientos imprescindibles de acogida del público en destinos patrimoniales. -Dinamización cultural y educativa que aporte valor añadido a la visita pública.

PRÁCTICAS DE CAMPO: Compuesta por variedad de visitas a yacimientos arqueológicos y proyectos destacados por su importancia como recurso patrimonial en espacios rurales para la comprensión de diferentes dinámicas de gestión patrimonial en espacios convertidos en destinos turísticos sostenibles.

Los alumnos conocerán in situ de mano de profesionales gestores del proyecto un modelo de patrimonio adaptado al uso turístico sostenible, así como la complejidad de las diferentes áreas de investigación, conservación y difusión del patrimonio arqueológico y cultural.

Se realizará una ruta alternativa dentro del espacio patrimonial andaluz que abarca importantes actuaciones en el ámbito rural de las provincias de la Sub Bética cordobesa y provincia de Jaén y de la capital cordobesa. Visita CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DE MEDINAT AL-ZAHRA Y MUSEO. (Se describe más detalladamente en el ANEXO DE LA JUSTIFICACIÓN apartado “2.1.5.1 Prácticas de Campo”)

Breve descripción de los contenidos del Módulo III:

-Los principales destinatarios de la actuación en Patrimonio: el visitante y el sector turístico.

-El espacio visitable y los Planes de Conservación Preventiva.



- Diseño de un modelo de visita pública que garanticen el equilibrio entre la conservación y el uso turístico.
- .-Equipamientos imprescindibles de acogida del público en destinos patrimoniales que reúnan los requisitos necesarios para garantizar la accesibilidad de todos los ciudadanos al Patrimonio en condiciones de igualdad.
- Importancia de los planes de autoprotección y de los planes de prevención de riesgos laborales en Conjuntos Monumentales y Paisajes Culturales.
- Análisis de la adecuación de itinerarios, puntos críticos para la accesibilidad, así como para la conservación del Monumento y zonas de riesgo para la seguridad de los visitantes.
- La información en origen y en destino. Recursos tecnológicos al servicio de la información al visitante. Proyectos y Planes de Señalización.
- El diseño y la comercialización de los productos turístico culturales.
- El marketing relacional y la captación de públicos.
- Atención y producción de eventos culturales, corporativos e institucionales.
- Dinamización cultural y educativa que aporte valor añadido a la visita pública.
- Laboratorios para el estudio empírico de los impactos del turismo sobre la conservación del Monumento, daños derivados del comportamiento del público y evaluación de actividades inadecuadas.
- Estudios sobre Capacidad de Acogida y Gestión de flujos turísticos en Monumentos.  
Observatorio sobre el visitante. Estudios de perfil, comportamiento y satisfacción del público.
- Análisis Estadístico de Datos. Software Estadístico. Elaboración e interpretación de informes estadísticos.

### **Metodologías Docentes y Actividades Formativas**

Clases teóricas en el aula (60 horas). Exposición oral por parte del profesor de los contenidos teóricos del módulo, en el ámbito del aula, con el apoyo de material





audiovisual (lección magistral).

Clases prácticas en el aula (30 horas). Las sesiones teóricas se complementan con práctica sobre modelos de fichas y tesauros, organización y recuperación de la información y sistemas de gestión de colecciones.

Estudio individual y preparación de las clases prácticas (100 horas). Asimilación de los contenidos expuestos en las clases teóricas y prácticas mediante la pertinente lectura de la bibliografía recomendada. Preparación previa de las clases prácticas.

Realización de trabajos individuales o en grupo tutorizados por el profesor (30 horas). Elaboración personal de trabajos donde autónomamente el alumno tenga que aplicar los conocimientos y destrezas adquiridas. Elaboración en grupo de trabajos en los que sea necesario un reparto de labores entre sus miembros y una coordinación de las tareas.

Tutorías presenciales (3 horas). Descripción: apoyo, supervisión, coordinación y guía del aprendizaje del alumnado. Podrán ser grupales o individuales. Orientación individualizada y en grupo reducido, del aprendizaje del alumno, y discusión sobre los problemas surgidos en el desarrollo del mismo. Labor de orientación y revisión de las tareas encomendadas al alumno (trabajos individuales y en equipo y exposiciones orales).

Realización de pruebas de evaluación (2 horas). Exposiciones orales y presentación de los trabajos realizado individualmente y en equipo.

### **Profesorado**

VICTORIA EUGENIA CHAMORRO MARTINEZ  
MARIA LUZ DIAZ GUERRERO  
MARIA CULLEL MURO  
MIGUEL ANGEL TROITIÑO VINUESA

### **Materia 2: Marketing Cultural y Acciones de Comercialización**

#### **Contenidos**

Asignatura. El diseño y la comercialización de los productos turístico culturales. El marketing relacional y la captación de públicos.

Talleres Profesionales Atención y producción de eventos culturales, corporativos e institucionales. Asistencia a Ferias , Workshop, Jornadas profesionales , viajes de familiarización de Prensa y Tour Operadores.

Visitas al yacimiento del POBLADO ÍBERO DEL CERRO DE LA CRUZ Y LA VILLA ROMANA DEL RUEDO ambos en Almedinilla. (Se describe más detalladamente en



el ANEXO DE LA JUSTIFICACIÓN apartado “2.1.5.1 Prácticas de Campo”)

### **Metodologías Docentes y Actividades Formativas**

Clases teóricas en el aula (60 horas). Exposición oral por parte del profesor de los contenidos teóricos del módulo, en el ámbito del aula, con el apoyo de material audiovisual (lección magistral).

Clases prácticas en el aula (30 horas). Las sesiones teóricas se complementan con práctica sobre modelos de fichas y tesauros, organización y recuperación de la información y sistemas de gestión de colecciones.

Estudio individual y preparación de las clases prácticas (100 horas). Asimilación de los contenidos expuestos en las clases teóricas y prácticas mediante la pertinente lectura de la bibliografía recomendada. Preparación previa de las clases prácticas.

Realización de trabajos individuales o en grupo tutorizados por el profesor (30 horas). Elaboración personal de trabajos donde autónomamente el alumno tenga que aplicar los conocimientos y destrezas adquiridas. Elaboración en grupo de trabajos en los que sea necesario un reparto de labores entre sus miembros y una coordinación de las tareas.

Tutorías presenciales (3 horas). Descripción: apoyo, supervisión, coordinación y guía del aprendizaje del alumnado. Podrán ser grupales o individuales. Orientación individualizada y en grupo reducido, del aprendizaje del alumno, y discusión sobre los problemas surgidos en el desarrollo del mismo. Labor de orientación y revisión de las tareas encomendadas al alumno (trabajos individuales y en equipo y exposiciones orales).

Realización de pruebas de evaluación (2 horas). Exposiciones orales y presentación de los trabajos realizado individualmente y en equipo.

### **Profesorado**

ENRIQUE TORRES BERNIER

GERMAN ORTEGA PALOMO

BELEN PRADOS PEÑA

ALEJANDRO MELGAREJO ALVAREZ

### **Materia 3: Técnicas e instrumentos de observación, análisis y planificación.**

#### **Contenidos**

Asignatura. Laboratorios para el estudio empírico de los impactos del turismo sobre



la conservación del Monumento, daños derivados del comportamiento del público y evaluación de actividades inadecuadas. Estudios sobre Capacidad de Acogida y Gestión de flujos turísticos en Monumentos.

Talleres Profesionales Observatorio sobre el visitante. Estudios de perfil, comportamiento y satisfacción del público. Indicadores de calidad y evaluación de resultados. Análisis Estadístico. Visita CONJUNTO MONUMENTAL DE LA FORTALEZA DE LA MOTA EN ALCALÁ LA REAL. (Se describe más detalladamente en el ANEXO DE LA JUSTIFICACIÓN apartado “2.1.5.1 Prácticas de Campo”)

### **Metodologías Docentes y Actividades Formativas**

Clases teóricas en el aula (60 horas). Exposición oral por parte del profesor de los contenidos teóricos del módulo, en el ámbito del aula, con el apoyo de material audiovisual (lección magistral).

Clases prácticas en el aula (30 horas). Las sesiones teóricas se complementan con práctica sobre modelos de fichas y tesauros, organización y recuperación de la información y sistemas de gestión de colecciones.

Estudio individual y preparación de las clases prácticas (100 horas). Asimilación de los contenidos expuestos en las clases teóricas y prácticas mediante la pertinente lectura de la bibliografía recomendada. Preparación previa de las clases prácticas.

Realización de trabajos individuales o en grupo tutorizados por el profesor (30 horas). Elaboración personal de trabajos donde autónomamente el alumno tenga que aplicar los conocimientos y destrezas adquiridas. Elaboración en grupo de trabajos en los que sea necesario un reparto de labores entre sus miembros y una coordinación de las tareas.

Tutorías presenciales (3 horas). Descripción: apoyo, supervisión, coordinación y guía del aprendizaje del alumnado. Podrán ser grupales o individuales. Orientación individualizada y en grupo reducido, del aprendizaje del alumno, y discusión sobre los problemas surgidos en el desarrollo del mismo. Labor de orientación y revisión de las tareas encomendadas al alumno (trabajos individuales y en equipo y exposiciones orales).

Realización de pruebas de evaluación (2 horas). Exposiciones orales y presentación de los trabajos realizado individualmente y en equipo.

### **Profesorado**

MANUEL DE LA CALLE VAQUERO



MARIA GARCIA HERNANDEZ  
PEDRO ANTONIO GARCIA LOPEZ  
PEDRO MARTIN TORICES

## Bibliografía y método de evaluación

### Bibliografía

- AUGÉ, M. (1998). El viaje imposible. El turismo y sus imágenes. Barcelona: Gedisa.
- BALLART, J. y JUAN I TRESSERRAS, J., (2001). Gestión del Patrimonio Cultural, Barcelona: Ariel.
- CALLE VAQUERO, M. de la (2002). La Ciudad Histórica como Destino Turístico. Barcelona: Editorial Ariel.
- CALLE VAQUERO, M. De la; GARCÍA HERNÁNDEZ, M. (1998). “Fuentes y técnicas para el estudio del turismo en las ciudades históricas”. En *Ería*, nº 47. Universidad de Oviedo, pp. 326-334.
- CASTILLO CASTILLO, J. (1994). “La vida social del consumo”. En *El consumo: perspectivas económicas y sociales*. Madrid: Revista de Occidente, nº162.
- CHAFUEN, A. (1991). *Economía y Ética*. Madrid: Rialp.
- CHAMORRO MARTÍNEZ V. E. (2006). *La Alhambra, el lugar y el visitante*. Córdoba: Patronato de la Alhambra y Generalife-Ed. Almuzara.
- CHAMORRO MARTÍNEZ V. E. (2009). “Primera aproximación al paisaje de la Alhambra. Significado, percepción y oportunidades para su preservación”. *E-rph: Revista electrónica de Patrimonio Histórico*, Nº. 5.
- CHAMORRO MARTÍNEZ, V. E. (2006). “El impacto económico de los sitios patrimoniales: la experiencia de la Alhambra”. En *Cuadernos de Economía de la Cultura*, Nº. 4-5, 2005-2006, pp. 31-44.
- CHAMPETIER, Y. (1998). “El recurso patrimonio”. *LEADER magazine*.
- GARCÍA HERNÁNDEZ, M., CALLE VAQUERO, M. de la (2012). “Capacidad de carga en grandes recursos turístico-culturales”. *Anales de Geografía de la Universidad Complutense*. Vol. 32, Nº 2, pp. 253-274.
- GREFFE, X. (2001). *Managing our Cultural Heritage*. London: Aryan Books.
- GREFFE, X. (2002). *Le Développement Local*. Paris: Datar, Editions de l'aube.
- HENARES CUÉLLAR, I. (Coord.) (2010). *La protección del patrimonio histórico en la España democrática*. Granada: Editorial Universidad de Granada.
- LÓPEZ GUZMÁN R.J. (Coord.) (2011). *Patrimonio histórico. Aspectos intangibles y valores turísticos*. Baeza: Universidad Internacional de Andalucía (Seminario Permanente de Patrimonio Histórico).
- LÓPEZ GUZMÁN R.J. (coord.) (2010). *Patrimonio histórico: retos, miradas, asociaciones e industrias culturales*. Baeza: Universidad Internacional de Andalucía (Seminario Permanente de Patrimonio Histórico).
- MALPICA CUELLO, A. (2002). *La Alhambra de Granada, un estudio arqueológico*. Universidad de Granada.



- MALPICA CUELLO, A. (2002). "La Alhambra y su entorno. Espacio rural y espacio urbano". Cuadernos de la Alhambra, nº 38. Granada. Pp. 183-218.
- PULIDO HERNÁNDEZ, J.I. (coord.); CALLE VAQUERO, M. de la; VELASCO GONZÁLEZ, M. (2013). Turismo cultural. Madrid: Ed. Síntesis.
- TORRES BERNIER, E. (2003). "Análisis de las relaciones del Turismo de Ciudad con su entorno urbano", Congreso internacional sobre el desarrollo turístico integral de Ciudades Monumentales. Granada: Patronato Provincial de Turismo.
- TROITIÑO VINUESA, M.A. (ed.) (2009) Ciudades Patrimonio de la Humanidad: Patrimonio, Turismo y Recuperación Urbana. Baeza: UNIA/IAPH.
- TROITIÑO VINUESA, M. A.; DE LA CALLE VAQUERO, M.; RUIZ LANUZA, A.; HIRIART PARDO, C. A. (Coords). (2010) Dinámicas Funcionales del Turismo y sus impactos en las Ciudades Patrimonio de la Humanidad. Universidad de Guanajuato (México). Libros a Cielo Abierto.

### Evaluación

Evaluación continua, procesual y formativa, tutorizada individualmente y en pequeños grupos y/o individual, valorando conjuntamente con el alumnado los logros y dificultades en sus procesos de aprendizaje y nuestros avances en la construcción del conocimiento, haciendo partícipe al alumnado de sus responsabilidades con sus propios procesos de aprendizaje. Para ello es necesario la participación activa, la asistencia a las clases teóricas/prácticas y a los seminarios y las tutorías de pequeños grupos e individuales.

#### ASPECTOS A EVALUAR:

- Nivel de adquisición de los conceptos básicos de la materia
- Capacidad demostrada para el análisis e interpretación de supuestos, poniendo de manifiesto el sentido crítico y el dominio de las claves epistemológicas y teóricas de la materia.
- Actitud participativa y activa demostrada en el desarrollo de las clases.

#### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

- Prueba evaluativa escrita/oral.
- Listas de cotejo para el análisis de contenido de los materiales procedentes del trabajo individual y grupal del alumnado
- Escalas de observación para la valoración de las exposiciones orales de los estudiantes.
- Otros procedimientos.

\* Asistencia a clases teóricas y prácticas (mediante control de asistencia, por presencialidad obligatoria con un máximo permitido de faltas no justificadas del 15%).

Porcentajes de las distintas actividades formativas para su posterior evaluación:



- Valoración de los trabajos individuales y/o en grupo mediante pruebas evaluativa escrita/oral de cada módulo: (30% de la nota).
- Valoración de la resolución por medio de actividades y/o trabajo grupal del alumno/a: (60% de la nota).
- Otros aspectos evaluados: participación, actitud, asistencia, puntualidad...10%

El sistema de calificaciones se expresará mediante calificación numérica de acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de Septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional.

La calificación global corresponderá a la puntuación ponderada de los diferentes aspectos y actividades que integran el sistema de evaluación.

Los resultados obtenidos por el alumno en cada una de las materias del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

- 0-4,9 Suspenso (SS)
- 5,0-6,9 Aprobado (AP)
- 7,0-8,9 Notable (NT)
- 9,0-10 Sobresaliente (SB)

## Módulo: MÓDULO 4: DIMENSIÓN ECONÓMICA Y SOCIAL DEL PATRIMONIO

Distribución de horas (horas)							
Denominación			MÓDULO 4: DIMENSIÓN ECONÓMICA Y SOCIAL DEL PATRIMONIO				
<b>ECTS</b>	11	<b>Teoría</b>	60	<b>Seminarios</b>	0		
<b>Prácticas internas</b>	30	<b>Prácticas externas</b>	0	<b>Distribución de horas (Trabajo no presencial)</b>	165		
<b>Visitas</b>	0	<b>Proyectos</b>	0	<b>Tutorías</b>	20	<b>Evaluación</b>	0
<b>Total</b>							275

Detalles del módulo	
<b>Coordinador</b>	MOLINA MORENO, VALENTIN



### Competencias

- CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG8, CG9.
- CE10, CE11, CE12.

## DEFINICIÓN DE LAS UNIDADES TEMÁTICAS DEL MÓDULO

### Resumen

Materia 1: El Patrimonio factor de desarrollo local y empleo

Materia 2: Evaluación de eficiencia de las Instituciones Culturales y promoción de las industrias culturales.

Materia 3: Responsabilidad Social Corporativa de las Instituciones Culturales

### Materia 1: El Patrimonio factor de desarrollo local y empleo

#### Contenidos

Asignatura .Aproximación al Patrimonio como factor de dinamización de la economía y motor de empleo. Comprensión del fenómeno del Turismo Cultural como fuente de riqueza y desarrollo. Capacitación para la obtención de patrocinios, mecenazgos y otras formas de financiación externa, principalmente provenientes de fondos estructurales de la Unión Europea.

Talleres Profesionales Participación en la realización de trabajos de campo y análisis orientados al estudio del impacto económico que representa la gestión del Patrimonio en la economía local.

Aprendizaje en gestión de establecimientos otorgados en concesión por la Administración cultural, cuya actividad se oriente a la obtención de recursos económicos (librerías, tiendas, cafeterías y otros vinculados al espacio patrimonial). Estos talleres se completarán con la realización de visitas a diversos centros que formarán parte de las referidas prácticas de campo. Itinerario PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE. (Se describe más detalladamente en el ANEXO DE LA JUSTIFICACIÓN apartado “2.1.5.1 Prácticas de Campo”)

Breve descripción de los contenidos del modulo IV:

-Aproximación al Patrimonio como factor de dinamización de la economía y motor de empleo.

-Comprensión del fenómeno del Turismo Cultural como fuente de riqueza y desarrollo .



-Aprendizaje en gestión de establecimientos otorgados en concesión por la Administración cultural, cuya actividad se oriente a la obtención de recursos económicos (librerías, tiendas, cafeterías y otros vinculados al espacio patrimonial).

-Capacitación para la obtención de patrocinios, mecenazgos y otras formas de financiación externa, principalmente provenientes de fondos estructurales de la Unión Europea.

-Formación en la gestión eficiente de las Instituciones Culturales y de la acción cultural.

-Participación en la realización de trabajos de campo y análisis orientados al estudio del impacto económico que representa la gestión del Patrimonio en la economía local.

-Promoción de actuaciones que mejoren la calidad de vida de las personas a través del disfrute del Patrimonio, y en especial de las personas con discapacidad y/o dependencia, a través del fomento de la accesibilidad universal, de la usabilidad y el diseño de itinerarios y servicios para todos.

-Compromiso con el ejercicio de la Responsabilidad Social Corporativa ( RSC) en el ámbito del Patrimonio.

-Capacitación para elaborar de planes de formación dirigidos al personal que trabaja en el ámbito del Patrimonio, con el fin de fomentar su especialización, el desarrollo de sus capacidades laborales y su sensibilidad hacia la igualdad de trato de los visitantes y la atención adecuada a personas que sufren algún tipo de discapacidad.

-Diseño de proyectos educativos y sociales que fomenten la experiencia del Patrimonio entre niños y jóvenes, contando con los medios instrumentales que sean necesarios para fomentar el conocimiento y disfrute de los Bienes Culturales, así como la integración y accesibilidad universal a los mismos.

-Diseño de planes de prácticas y planes de voluntariado que tengan por objeto promover entre los jóvenes el desarrollo de capacidades laborales en el ámbito del Patrimonio, desde una perspectiva inclusiva.

### **Metodologías Docentes y Actividades Formativas**

Clases teóricas en el aula (60 horas). Exposición oral por parte del profesor de los contenidos teóricos del módulo, en el ámbito del aula, con el apoyo de material audiovisual (lección magistral).





Clases prácticas en el aula (30 horas). Las sesiones teóricas se complementan con práctica sobre modelos de fichas y tesauros, organización y recuperación de la información y sistemas de gestión de colecciones.

Estudio individual y preparación de las clases prácticas (100 horas). Asimilación de los contenidos expuestos en las clases teóricas y prácticas mediante la pertinente lectura de la bibliografía recomendada. Preparación previa de las clases prácticas.

Realización de trabajos individuales o en grupo tutorizados por el profesor (30 horas). Elaboración personal de trabajos donde autónomamente el alumno tenga que aplicar los conocimientos y destrezas adquiridas. Elaboración en grupo de trabajos en los que sea necesario un reparto de labores entre sus miembros y una coordinación de las tareas.

Tutorías presenciales (3 horas). Descripción: apoyo, supervisión, coordinación y guía del aprendizaje del alumnado. Podrán ser grupales o individuales. Orientación individualizada y en grupo reducido, del aprendizaje del alumno, y discusión sobre los problemas surgidos en el desarrollo del mismo. Labor de orientación y revisión de las tareas encomendadas al alumno (trabajos individuales y en equipo y exposiciones orales).

Realización de pruebas de evaluación (2 horas). Exposiciones orales y presentación de los trabajos realizado individualmente y en equipo.

### **Profesorado**

LUIS CESAR HERRERO PRIETO  
JOSE ANTONIO CAMACHO BALLESTA  
SANTIAGO DELGADO FERNANDEZ  
JORDI SURIÑACH CARALT

### **Materia 2: Evaluación de eficiencia de las Instituciones Culturales y promoción de las industrias culturales.**

#### **Contenidos**

Asignatura. Políticas activas de empleo y desarrollo Local. Gestión eficiente de las Instituciones Culturales y fomento de las industrias culturales

Taller profesional: Los Espacios Culturales de Andalucía. Las industrias Culturales Andaluzas. Turismo cultural, desarrollo sostenible y fomento del empleo. Visitas FUNDACIÓN CAIXA y A NIGHT PLUS SL. (Se describe más detalladamente en el ANEXO DE LA JUSTIFICACIÓN apartado “2.1.5.1 Prácticas de Campo”)



### **Metodologías Docentes y Actividades Formativas**

Clases teóricas en el aula (60 horas). Exposición oral por parte del profesor de los contenidos teóricos del módulo, en el ámbito del aula, con el apoyo de material audiovisual (lección magistral).

Clases prácticas en el aula (30 horas). Las sesiones teóricas se complementan con práctica sobre modelos de fichas y tesauros, organización y recuperación de la información y sistemas de gestión de colecciones.

Estudio individual y preparación de las clases prácticas (100 horas). Asimilación de los contenidos expuestos en las clases teóricas y prácticas mediante la pertinente lectura de la bibliografía recomendada. Preparación previa de las clases prácticas.

Realización de trabajos individuales o en grupo tutorizados por el profesor (30 horas). Elaboración personal de trabajos donde autónomamente el alumno tenga que aplicar los conocimientos y destrezas adquiridas. Elaboración en grupo de trabajos en los que sea necesario un reparto de labores entre sus miembros y una coordinación de las tareas.

Tutorías presenciales (3 horas). Descripción: apoyo, supervisión, coordinación y guía del aprendizaje del alumnado. Podrán ser grupales o individuales. Orientación individualizada y en grupo reducido, del aprendizaje del alumno, y discusión sobre los problemas surgidos en el desarrollo del mismo. Labor de orientación y revisión de las tareas encomendadas al alumno (trabajos individuales y en equipo y exposiciones orales).

Realización de pruebas de evaluación (2 horas). Exposiciones orales y presentación de los trabajos realizado individualmente y en equipo.

### **Profesorado**

FRANCISCO JAVIER VERDUGO SANTOS  
MANUEL MIRO ALAIX  
MIGUEL ÁNGEL RODRIGUEZ PINTO  
JESUS FERNANDO CIMARRO OLABARRI

### **Materia 3: Responsabilidad Social Corporativa de las Instituciones Culturales**

#### **Contenidos**



Asignatura. Promoción de actuaciones que mejoren la calidad de vida de las personas a través del disfrute del Patrimonio, y en especial de las personas con discapacidad y/o dependencia, a través del fomento de la accesibilidad universal, de la usabilidad y el diseño de itinerarios y servicios para todos. Compromiso con el ejercicio de la Responsabilidad Social Corporativa (RSC) en el ámbito del Patrimonio.

Taller profesional: Ejemplos de instituciones y empresas que apuestan por la accesibilidad, y la inclusión. Prácticas en empresas y organismos públicos de personas con discapacidad y Voluntariado de apoyo a personas con discapacidad. Visita ARTEMISIA GESTIÓN DE PATRIMONIO C.R.D.I. S.L. (Se describe más detalladamente en el ANEXO DE LA JUSTIFICACIÓN apartado “2.1.5.1 Prácticas de Campo”).

### **Metodologías Docentes y Actividades Formativas**

Clases teóricas en el aula (60 horas). Exposición oral por parte del profesor de los contenidos teóricos del módulo, en el ámbito del aula, con el apoyo de material audiovisual (lección magistral).

Clases prácticas en el aula (30 horas). Las sesiones teóricas se complementan con práctica sobre modelos de fichas y tesauros, organización y recuperación de la información y sistemas de gestión de colecciones.

Estudio individual y preparación de las clases prácticas (100 horas). Asimilación de los contenidos expuestos en las clases teóricas y prácticas mediante la pertinente lectura de la bibliografía recomendada. Preparación previa de las clases prácticas.

Realización de trabajos individuales o en grupo tutorizados por el profesor (30 horas). Elaboración personal de trabajos donde autónomamente el alumno tenga que aplicar los conocimientos y destrezas adquiridas. Elaboración en grupo de trabajos en los que sea necesario un reparto de labores entre sus miembros y una coordinación de las tareas.

Tutorías presenciales (3 horas). Descripción: apoyo, supervisión, coordinación y guía del aprendizaje del alumnado. Podrán ser grupales o individuales. Orientación individualizada y en grupo reducido, del aprendizaje del alumno, y discusión sobre los problemas surgidos en el desarrollo del mismo. Labor de orientación y revisión de las tareas encomendadas al alumno (trabajos individuales y en equipo y exposiciones orales).

Realización de pruebas de evaluación (2 horas). Exposiciones orales y presentación de los trabajos realizado individualmente y en equipo.



### Profesorado

FRANCISCO DIAZ BRETONES  
OSCAR BUSTINZA SANCHEZ  
VALENTIN MOLINA MORENO  
ANTONIO DELGADO PADIAL

### Bibliografía y método de evaluación

#### Bibliografía

- BALLART, J. y JUAN I TRESSERRAS, J., (2001). Gestión del Patrimonio Cultural, Barcelona: Ariel.
- CASTILLO CASTILLO, J. (1994). "La vida social del consumo". En El consumo: perspectivas económicas y sociales. Madrid: Revista de Occidente, nº162.
- CASTILLO RUIZ, J.; CEJUDO GARCÍA, E.; ORTEGA RUIZ, A. (Eds.) (2009): Patrimonio histórico y desarrollo territorial. Baeza: Universidad Internacional de Andalucía.
- CHAFUEN, A. (1991). Economía y Ética. Madrid: Rialp.
- CHAMORRO MARTÍNEZ, V. E. (2006). "El impacto económico de los sitios patrimoniales: la experiencia de la Alhambra". En Cuadernos de Economía de la Cultura, Nº. 4-5, 2005-2006, pp. 31-44.
- FONTAL MERILLAS, O. (Coord) (2013). La educación patrimonial: del patrimonio a las personas. Gijón: Trea.
- HENARES CUÉLLAR, I. (Coord.) (2010). La protección del patrimonio histórico en la España democrática. Granada: Editorial Universidad de Granada.
- LÓPEZ GUZMÁN R.J. (coord.) (2010). Patrimonio histórico: retos, miradas, asociaciones e industrias culturales. Baeza: Universidad Internacional de Andalucía (Seminario Permanente de Patrimonio Histórico).
- MANZANO, E; DEL EGIDO, M.A; RODRÍGUEZ-SIMÓN, L.R; GÓMEZ, M.; ARTEAGA, A.; GARCÍA, M.A; GONZÁLEZ, E; ARTEAGA, A; NAVARRO, J.V et VILCHEZ, J.L (2010) "An Interdisciplinary Approach to Teaching "Analysis of Cultural Heritage" to Undergraduate Students in Chemistry" en Proceedings of EDULEARN10 Conference, Barcelona. P. 3938-3945.
- SURIÑACH CARALT, JORDI et al. (2008). La influencia de la calidad de vida en el crecimiento urbano. El caso de la provincia de Barcelona. Investigaciones regionales, Nº. 13,
- SURIÑACH I CARALT, JORDI y ROYUELA MORA, VICENTE (2003) Cómo entender mejor nuestras ciudades: los indicadores sociales como fin y como instrumento. Información económica y técnicas de análisis en el siglo XXI : homenaje al profesor Dr. Jesús B. Pena Trapero / coord. por José Miguel Casas Sánchez, Antonio Pulido San Román.



- TORRES BERNIER, E. (2003). "Análisis de las relaciones del Turismo de Ciudad con su entorno urbano", Congreso internacional sobre el desarrollo turístico integral de Ciudades Monumentales. Granada: Patronato Provincial de Turismo.

### Evaluación

Evaluación continua, procesual y formativa, tutorizada individualmente y en pequeños grupos y/o individual, valorando conjuntamente con el alumnado los logros y dificultades en sus procesos de aprendizaje y nuestros avances en la construcción del conocimiento, haciendo partícipe al alumnado de sus responsabilidades con sus propios procesos de aprendizaje. Para ello es necesario la participación activa, la asistencia a las clases teóricas/prácticas y a los seminarios y las tutorías de pequeños grupos e individuales.

#### ASPECTOS A EVALUAR:

- Nivel de adquisición de los conceptos básicos de la materia
- Capacidad demostrada para el análisis e interpretación de supuestos, poniendo de manifiesto el sentido crítico y el dominio de las claves epistemológicas y teóricas de la materia.
- Actitud participativa y activa demostrada en el desarrollo de las clases.

#### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

- Prueba evaluativa escrita/oral.
- Listas de cotejo para el análisis de contenido de los materiales procedentes del trabajo individual y grupal del alumnado
- Escalas de observación para la valoración de las exposiciones orales de los estudiantes.
- Otros procedimientos.

\* Asistencia a clases teóricas y prácticas (mediante control de asistencia, por presencialidad obligatoria con un máximo permitido de faltas no justificadas del 15%).

Porcentajes de las distintas actividades formativas para su posterior evaluación:

- Valoración de los trabajos individuales y/o en grupo mediante pruebas evaluativa escrita/oral de cada módulo: (30% de la nota).
- Valoración de la resolución por medio de actividades y/o trabajo grupal del alumno/a: (60% de la nota).
- Otros aspectos evaluados: participación, actitud, asistencia, puntualidad...10%

El sistema de calificaciones se expresará mediante calificación numérica de acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de Septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de



calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional.

La calificación global corresponderá a la puntuación ponderada de los diferentes aspectos y actividades que integran el sistema de evaluación.

Los resultados obtenidos por el alumno en cada una de las materias del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

- 0-4,9 Suspenso (SS)
- 5,0-6,9 Aprobado (AP)
- 7,0-8,9 Notable (NT)
- 9,0-10 Sobresaliente (SB)

## Módulo: modulo 5: CICLO DE CONFERENCIAS

Distribución de horas (horas)						
Denominación		modulo 5: CICLO DE CONFERENCIAS				
<b>ECTS</b>	4	<b>Teoría</b>	30	<b>Seminarios</b>		0
<b>Prácticas internas</b>	0	<b>Prácticas externas</b>	0	<b>Distribución de horas (Trabajo no presencial)</b>		60
<b>Visitas</b>	0	<b>Proyectos</b>	0	<b>Tutorías</b>	10	<b>Evaluación</b>
						0
<b>Total</b>						100

Detalles del módulo	
<b>Coordinador</b>	VILLAFRANCA JIMENEZ, MARIA DEL MAR

### Competencias

- Comprensión crítica de las distintas políticas, criterios de intervención y modelos de trabajo aplicables e idóneos a la gestión del Patrimonio Cultural a nivel nacional e internacional.
- Aproximación a experiencias de gestión y de investigación muy relevantes, que permitirán al alumno formarse una opinión crítica a cerca de las dificultades que entraña el ejercicio de la actividad profesional, bajo la perspectiva ofrecida por personalidades de reconocido prestigio en el mundo de la cultura, la economía, las ciencias del trabajo, la sociedad, las nuevas tecnologías, las industrias culturales,



entre otros.

## DEFINICIÓN DE LAS UNIDADES TEMÁTICAS DEL MÓDULO

### Resumen

Materia I: Conferencias relativas al Módulo I

Materia II: Conferencias relativas al Módulo II.

Materia III: Conferencias relativas al Módulo III.

Materia IV: Conferencias relativas al Módulo IV

### Materia I: Conferencias relativas al Módulo I

#### Contenidos

Materia 1. Conferencia: ¿Paisaje o Espacio Cultural? Hacia la comprensión de un Territorio. Enrique Sainz Martín. Director General de Patrimonio Cultural de Castilla León. 0,25 créditos

Materia 2. Conferencia: Modelos y Enfoques de Gestión y Planificación Cultural: Planes estratégicos, Planes de protección, estudios, análisis y programa. Alfonso Muñoz Cosme. Universidad Politécnica de Madrid. 0,25 créditos

Materia 3. Conferencia: Los valores integrados en los bienes culturales y el Patrimonio Mundial. Patrimonio Local, Patrimonio Global: Una reflexión desde la experiencia italiana. Manuel Roberto Guido. Representante del Ministerio de Bienes Culturales y de la Actividad Cultural y Turística de Italia. 0,25 créditos

### Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Las Conferencias consisten en exposiciones puntuales por parte de un especialista sobre un tema concreto, tras la cual se abre un coloquio o turno de palabra, en el que el conferenciante intenta explicar los razonamientos que justifican su exposición o los aspectos relevantes de la misma.

La finalidad de las conferencias, es la de enriquecer al alumnado con puntos de vista ajenos al propio profesor y con intervenciones personales de los alumnos que puedan poseer juicios de valor diferentes. En ellas se han invitado, sobre todo, a profesores en activo, vinculados con algún Centro de considerado prestigio, y que utilizan metodologías afines a las que nosotros proponemos.

### Profesorado

ALFONSO MUÑOZ COSME  
ENRIQUE SAIZ MARTIN  
MANUEL ROBERTO GUIDO



## **Materia II: Conferencias relativas al Módulo II.**

### **Contenidos**

Materia 1. Conferencia: Investigación Científica aplicada: Los Parques Arqueológicos. Almudena Orejas Saco del Valle. Científica del CSIC. 0,25 créditos

Materia 2. Conferencia: Las Organizaciones Internacionales, el Voluntariado, ICOMOS. Víctor Fernández Salinas. 0,25 créditos

Materia 3. Conferencia: La ventaja competitiva definitiva: la innovación continua. Juan Martínez Barea. Director y Profesor de Innovación y Creación de Empresas en el Instituto Internacional de San Telmo. 0,25 créditos

### **Metodologías Docentes y Actividades Formativas**

Las Conferencias consisten en exposiciones puntuales por parte de un especialista sobre un tema concreto, tras la cual se abre un coloquio o turno de palabra, en el que el conferenciante intenta explicar los razonamientos que justifican su exposición o los aspectos relevantes de la misma.

La finalidad de las conferencias, es la de enriquecer al alumnado con puntos de vista ajenos al propio profesor y con intervenciones personales de los alumnos que puedan poseer juicios de valor diferentes. En ellas se han invitado, sobre todo, a profesores en activo, vinculados con algún Centro de considerado prestigio, y que utilizan metodologías afines a las que nosotros proponemos.

### **Profesorado**

ALMUDENA OREJAS SACO DEL VALLE

VICTOR FERNANDEZ SALINAS

JUAN MARTINEZ BAREA

## **Materia III: Conferencias relativas al Módulo III.**

### **Contenidos**

Materia 1. Conferencia: Turismo cultural y desarrollo sostenible. Daniel Arias Aranda. Catedrático de Organización de Empresas de la Universidad de Granada. 0,25 créditos

Materia 2. Conferencia: Marketing y mediación cultural. Antoni Laporte Roselló. Director de ARTmetría, consultoría en gestión y marketing cultural y turístico. 0,25 créditos

Materia 3. Conferencia: Gestión de riesgos y de seguridad en los espacios patrimoniales. Planes de Prevención y Planes de auto protección. Antonio José Millán Villanueva. Profesor Asociado de Universidad, Facultad de Ciencias del Trabajo de la Universidad de Granada. Director del Centro de Prevención de Riesgos Laborales de Granada. 0,25 créditos





### **Metodologías Docentes y Actividades Formativas**

Las Conferencias consisten en exposiciones puntuales por parte de un especialista sobre un tema concreto, tras la cual se abre un coloquio o turno de palabra, en el que el conferenciante intenta explicar los razonamientos que justifican su exposición o los aspectos relevantes de la misma.

La finalidad de las conferencias, es la de enriquecer al alumnado con puntos de vista ajenos al propio profesor y con intervenciones personales de los alumnos que puedan poseer juicios de valor diferentes. En ellas se han invitado, sobre todo, a profesores en activo, vinculados con algún Centro de considerado prestigio, y que utilizan metodologías afines a las que nosotros proponemos.

### **Profesorado**

DANIEL ARIAS ARANDA  
ANTONI LAPORTE ROSELLO  
ANTONIO JOSE MILLAN VILLANUEVA

### **Materia IV: Conferencias relativas al Módulo IV**

#### **Contenidos**

Materia 1. Conferencia: 50 años de bienes culturales: patrimonio y desarrollo desde la perspectiva del IAPH. Román Fernández – Baca Casares. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. 0,25 créditos

Materia 2. Conferencia: El Turismo como factor clave para la dinamización de las Industrias Culturales en Andalucía. Vicente Granados Cabezas. Secretario General de Turismo de la Consejería de Turismo y Comercio. 0,25 créditos

Materia 3. Conferencia: La accesibilidad de las personas con discapacidad al mundo de la Cultura y el Patrimonio. Enrique Rovira-Beleta. 0,25 créditos

### **Metodologías Docentes y Actividades Formativas**

Las Conferencias consisten en exposiciones puntuales por parte de un especialista sobre un tema concreto, tras la cual se abre un coloquio o turno de palabra, en el que el conferenciante intenta explicar los razonamientos que justifican su exposición o los aspectos relevantes de la misma.

La finalidad de las conferencias, es la de enriquecer al alumnado con puntos de vista ajenos al propio profesor y con intervenciones personales de los alumnos que puedan poseer juicios de valor diferentes. En ellas se han invitado, sobre todo, a profesores en activo, vinculados con algún Centro de considerado prestigio, y que utilizan metodologías afines a las que nosotros proponemos.



### Profesorado

ENRIQUE ROVIRA-BELETA CUYÁS  
ROMAN FERNANDEZ BACA CASARES  
VICENTE GRANADOS CABEZAS

### Bibliografía y método de evaluación

#### Bibliografía

- BALLART, J. y JUAN I TRESSERRAS, J., (2001). Gestión del Patrimonio Cultural, Barcelona: Ariel.
- BELLIDO GANT, M.L. (Dir.) (2008): Difusión del Patrimonio Cultural y nuevas tecnologías. Baeza: UNIA/IAPH.
- CHAMORRO MARTÍNEZ V. E. (2006). La Alhambra, el lugar y el visitante. Córdoba: Patronato de la Alhambra y Generalife-Ed. Almuzara.
- HENARES CUÉLLAR, I. (Coord.) (2010). La protección del patrimonio histórico en la España democrática. Granada: Editorial Universidad de Granada.
- INSTITUTO ANDALUZ DE PATRIMONIO HISTÓRICO. En línea <http://www.iaph.es/>
- INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ESPAÑA. En línea <http://ipce.mcu.es/>
- LÓPEZ GUZMÁN R.J. (coord.) (2010). Patrimonio histórico: retos, miradas, asociaciones e industrias culturales. Baeza: Universidad Internacional de Andalucía (Seminario Permanente de Patrimonio Histórico).
- MUÑOZ COSME, ALFONSO. (2001). Viaje a través de las arquitecturas, Editorial Celeste, Madrid.
- MUÑOZ COSME, ALFONSO (2013). "Nuevos instrumentos de criterios y métodos de intervención: los planes nacionales de patrimonio cultural y el proyecto Coremans". En Susana Mora Alonso-Muñoyerro, Adela Rueda Márquez de la Plata, Pablo Alejandro Cruz Franco (eds.) REUSO. Congreso Internacional sobre Documentación, Conservación y Reutilización del Patrimonio Arquitectónico. Criterio y método en época de crisis. Ingeniería y Técnica al servicio de la Restauración. Universidad Politécnica de Madrid.
- ROSELLÓ CERZUELA, DAVID (2004). Diseño y Evaluación de Proyectos Culturales. Ariel.
- ROVIRA-BELETA CUYÁS, ENRI QUE. Estudio de viabilidad del Plan de Accesibilidad de la Alhambra y Generalife de Granada.
- RUIZ DEL ÁRBOL, M. & OREJAS A., (2008) "Chapter 10: Spain". In G. Fairclough & P. G. Møller (eds.), Landscape as Heritage. The Management and Protection of Landscape in Europe, a summary by the COST A27 project "LANDMARKS", Berne (Univ. of Berne),
- RUIZ DEL ÁRBOL, M. & OREJAS, A., (2010) "Protection and Management of Spanish Archaeological-Historical Landscapes. Possibilities and Perspectives for the Application of a Protective and Developmental Approach". In T. Bloemers, H.



Kars, A. van der Valk & M. Wijnen (eds.), *The Cultural Landscape & Heritage Paradox. Protection and Development of the Dutch Archaeological-Historical Landscape and its European Dimension*, Amsterdam (Amsterdam University Press),  
- VILAFRANCA JIMÉNEZ, M.M. (2007) “ El Plan Director de la Alhambra (2007-2015) E-rph: Revista Electrónica de Patrimonio Histórico, N°1.

## Evaluación

Al evaluar cada una de las conferencias, hay varias áreas que deben ser examinadas para su valoración y la mejora de acciones en caso procedente. De esa manera y a modo de síntesis planteamos una batería de preguntas al alumnado participante y adaptadas en cada ocasión a las peculiaridades de la conferencia, espacio elegido para llevarla a cabo y experto que la imparta. Se contestarán estas preguntas mediante formularios de evaluación cumplimentados por los asistentes:

Presentaciones individuales.

¿Fue la presentación relevante para el tema de la conferencia?

¿Fue clara y comprensible para los asistentes?

¿El método de presentación reflejó el contenido y contribuyó a la mayor comprensión del tema propuesto?

¿El alumnado disfrutó y aprendió de ella?

¿Se debería invitar al experto a otra conferencia?

La experiencia en su conjunto.

A través, tanto de la obtención de información directa y verbal como diseñando formularios de evaluación y recogiendo la opinión de la mayoría de los participantes, se obtendrán conclusiones que ayuden al diagnóstico de la actividad. Preguntas como las que siguen serán indicadores de importancia para ofrecer y mejorar la actividad académica ofertada:

¿Ofreció la conferencia una variedad de experiencias relacionadas con el tema?

¿Obtuvieron los receptores lo que esperaban y necesitaban?

¿Fue la conferencia interesante, útil y relevante?

¿La conferencia pareció bien organizada?

¿Hubo oportunidad de interactuar con el conferenciante?

¿Qué les gustó más a los participantes?

¿Qué habrían hecho ellos de manera diferente?

El lugar y sus servicios.

Aquí, las preguntas son tanto para el coordinador, alumnado y otras personas que interactuarán directamente con la sede participante, al tiempo que serán cambiantes en función de las características del espacio y de la acción a desarrollar.

¿Los responsables de la sede fueron accesibles y serviciales?

¿Cómo se manejaron los errores y los problemas?



¿Qué otros servicios proporcionó el lugar? ¿Son de calidad?  
 ¿El espacio destinado a la conferencia fue adecuado y lo suficientemente cómodo?

## Módulo: MODULO 6: PRÁCTICAS EXTERNAS.

Distribución de horas (horas)					
Denominación		MODULO 6: PRÁCTICAS EXTERNAS.			
ECTS	21	Teoría	0	Seminarios	0
Prácticas internas	0	Prácticas externas	170	Distribución de horas (Trabajo no presencial)	315
Visitas	0	Proyectos	0	Tutorías	40
Evaluación					0
Total					525

Detalles del módulo	
Coordinador	MARIA LUISA HERNANDEZ RIOS

### Competencias

- CEP1, CEP2, , CEP3, CEP4, CEP5, CEP6.

## DEFINICIÓN DE LAS UNIDADES TEMÁTICAS DEL MÓDULO

### Resumen

Materia 1: Prácticas Externas en empresas

### Materia 1: Prácticas Externas en empresas

#### Contenidos

Instituciones/Empresas receptoras:

- Patronato de la Alhambra y el Generalife,
- Patronato de Turismo de la Diputación de Granada,
- Centro UNESCO Andalucía en Granada
- Arzobispado de Granada,
- el Festival de Música y Danza,
- la Fundación Rodríguez Acosta,
- la Spin-off de la Universidad de Granada: A Night Plus,
- las empresas adjudicatarias de servicios: de atención al visitante, gestión de



eventos culturales e institucionales, diseño, y señalización de itinerarios, estudios de visitantes, comercialización de productos turístico culturales, accesibilidad, voluntariado y atención de la discapacidad, entre otras, que anualmente presten sus servicios para el Patronato de la Alhambra, completarán la visión y experimentación de los alumnos a cerca del trabajo que se lleva a cabo en las Instituciones vinculadas a la gestión del Patrimonio y de la Cultura en sus múltiples facetas.

Breve descripción de los contenidos:

- Introducción a los criterios actuales de conservación y restauración del patrimonio cultural.
- Gestión de la conservación preventiva en relación con el uso turístico.
- Labores de investigación y difusión en las Instituciones Culturales y Conjuntos Monumentales.
- Preparación de proyectos expositivos y reuniones científicas. Participar en el diseño y la ejecución de proyectos educativos y culturales.
- Las tareas de documentación y catalogación en Archivos, Museos y Bibliotecas.
- Ejecución de planes y proyectos de gestión de Turismo Cultural y de Comercialización de productos turístico-culturales.
- Las tareas de información turística y control de acceso a espacios patrimoniales, así como otras relativas a la venta anticipada de entradas a los visitantes individuales y a los agentes turísticos.
- Evaluación del rendimiento del equipo de trabajo, establecer y medir indicadores de calidad y de consecución de objetivos generales y específicos.
- Desarrollo de proyectos de gestión eficaz y eficiente de los Bienes Culturales para obtener unos buenos resultados económicos que posteriormente redunden en la conservación del Patrimonio y en el desarrollo de la economía local.
- Recursos económicos adicionales a los autofinanciados y cómo conseguirlos.
- Destrezas técnicas, administrativas, económicas y jurídicas necesarias para la gestión de los Bienes Culturales.
- Recursos tecnológicos al servicio de la organización del trabajo.
- Diseño y la comercialización de productos turístico culturales.
- Proyectos de dinamización cultural.
- Acciones y proyectos de Información y Comunicación
- La atención y producción de eventos institucionales que se celebren en los espacios patrimoniales.
- Introducción al diseño y manejo de Planes Estratégicos y Planes de Protección del Patrimonio.
- Los instrumentos legales (administrativos, penales, propiedad intelectual) relativos a los Bienes Culturales Andaluces y españoles. Su conocimiento y aplicación.
- La redacción de proyectos patrimoniales que fomenten la diversidad cultural, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad, la usabilidad universal y la inclusión de personas con discapacidad.



- Propuesta y desarrollo de proyectos de voluntariado y de prácticas en espacios patrimoniales e Instituciones Culturales.
- Expedientes de contratación de obras y servicios que respeten un modelo social que se apoye en el ejercicio de la responsabilidad social corporativa por parte de las Administraciones Públicas o empresas privadas que desarrollen sus funciones en la órbita del Patrimonio (RSC).

### **Metodologías Docentes y Actividades Formativas**

Para hacer las prácticas se cuenta con los coordinadores de cada centro colaborador nombrados a propuesta de las instituciones públicas y privadas que se han prestado a colaborar en la realización del módulo de prácticas de los alumnos, en concreto, el Patronato de Turismo de la Diputación de Granada, el Arzobispado de Granada, el Festival de Música y Danza, la Fundación Rodríguez Acosta, la Spin-off de la Universidad de Granada: A Night Plus, y en las empresas adjudicatarias de servicios: de atención al visitante, gestión de eventos culturales e institucionales, diseño, y señalización de itinerarios, estudios de visitantes, comercialización de productos turístico culturales, accesibilidad, voluntariado y atención de la discapacidad, entre otras Novotec, Geco, Trevenque, Imaginacultura, Servex, Fundación Caixa.

#### Resultados de aprendizaje referidos a las competencias

Al finalizar la asignatura, el alumno ha de haber asimilado la legislación vigente sobre Patrimonio, así como el concepto de Patrimonio y de Conservación y Restauración del mismo. Debe poseer un conocimiento avanzado sobre los criterios actuales en materia de conservación preventiva en bienes muebles e inmuebles de distinta naturaleza, de su problemática específica y de sus limitaciones. Debe haber realizado prácticas en Museos, Archivos y Bibliotecas, con el fin de conocer el contenido del trabajo que se desarrolla en estas Instituciones Culturales. Ha de ser capaz de elaborar, poner en marcha y gestionar planes estratégicos, de protección y de uso, proyectos, programas y memorias de actuación. Ha de conocer los protocolos de actuación y metodología para la implantación de un modelo de uso integral, sostenible y de calidad en el Patrimonio. Debe aplicar las nociones adquiridas a cerca de los observatorios de público, los estudios de oferta y demanda y los estudios de satisfacción de visitantes. Participar en eventos culturales e institucionales. Ha de manejar el entramado organizativo y los recursos materiales vinculados a la gestión del patrimonio. Debe poder evaluar el rendimiento del equipo a su cargo, establecer y medir indicadores de calidad y de consecución de objetivos generales y específicos. Y por último, ha de haber aprendido a planificar y gestionar el Patrimonio desde una perspectiva integral, sostenible e inclusiva y socialmente participada.



El propio carácter de las prácticas externas permitirá el acceso de los alumnos y alumnas al conocimiento de diferentes instituciones del Patrimonio en su más amplia definición. Este tipo de prácticas externas presentará la diversificación de modelos de gestión y de tipologías del patrimonio, las estrategias de promoción turística, marketing y productos turísticos culturales, así como diversos aspectos que permitan proyectar al alumnado los conocimientos adquiridos tanto en la realización de una memoria de Practicum como en las líneas de actuación propuestas en el TFM y en la proyección laboral futura.

### **Profesorado**

MARIA LUISA HERNANDEZ RIOS

### **Bibliografía y método de evaluación**

#### **Bibliografía**

- BALLART, J. y JUAN I TRESSERRAS, J., (2001). Gestión del Patrimonio Cultural, Barcelona: Ariel.
- BELLIDO GANT, M.L. (Dir.) (2008): Difusión del Patrimonio Cultural y nuevas tecnologías. Baeza: UNIA/IAPH.
- CHAMORRO MARTÍNEZ V. E. (2006). La Alhambra, el lugar y el visitante. Córdoba: Patronato de la Alhambra y Generalife-Ed. Almuzara.
- HENARES CUÉLLAR, I. (Coord.) (2010). La protección del patrimonio histórico en la España democrática. Granada: Editorial Universidad de Granada.
- LÓPEZ GUZMÁN R.J. (coord.) (2010). Patrimonio histórico: retos, miradas, asociaciones e industrias culturales. Baeza: Universidad Internacional de Andalucía (Seminario Permanente de Patrimonio Histórico).
- ROSELLÓ CERZUELA, DAVID (2004). Diseño y Evaluación de Proyectos Culturales. Ariel.
- VILLAFRANCA JIMÉNEZ, M.M. (2007) “ El Plan Director de la Alhambra (2007-2015) E-rph: Revista Electrónica de Patrimonio Histórico, N<sup>o</sup>1.

### **Evaluación**

El propósito de este procedimiento es garantizar la calidad de las prácticas externas integradas en el Título de Máster.

El Protocolo de Evaluación para la Verificación de Títulos Universitarios Oficiales (VERIFICA, ANECA) en su apartado 9.3 referido a los “Procedimientos para garantizar la calidad de las prácticas externas”, plantea dar respuesta sobre si se han definido medios y herramientas para la recogida y análisis de información acerca de las prácticas externas y se ha especificado el modo en que utilizará esa información en la revisión y mejora del desarrollo del plan de estudios.

Por ello el Máster diseña un sistema de recogida de datos caracterizado por los



siguientes aspectos:

-La Unidad o persona/s responsable/s de las Prácticas Externas realizará las tareas propias del establecimiento de convenios, propuesta de tutores/as, asignación de puestos de prácticas al alumnado y desarrollo de las mismas.

-Los responsables de Prácticas Externas recabarán, al final de cada curso académico, los resultados del programa mediante una memoria individual del alumnado que las realiza.

- Cuestionario de evaluación del tutor/a externo/a que recogerá información del alumno/a, misma que podrá utilizarse para conocer el nivel de satisfacción con las prácticas externas.

Sistema de análisis de la información:

Los responsables de Prácticas Externas llevarán a cabo el análisis de los resultados e indicadores, elaborando un Informe sobre la calidad del programa de prácticas externas que incluirá aquellas propuestas de mejora que considere adecuadas, relativas a cualquiera de las etapas, participantes en el proceso e institución receptora y lo remitirá a la persona responsable de la coordinación de prácticas del Título de Máster.

Sistema de propuestas de mejora y su temporalización:

El Informe referido en el apartado anterior será considerado por la Comisión del Título de Máster y por la dirección y coordinación del mismo, quienes deberán tomar finalmente las decisiones que correspondan en la revisión y mejora del desarrollo del plan de estudios del Máster.

## Módulo: MODULO 7: TRABAJO FINAL DE MÁSTER

Distribución de horas (horas)							
Denominación		MODULO 7: TRABAJO FINAL DE MÁSTER					
<b>ECTS</b>	6	<b>Teoría</b>	0	<b>Seminarios</b>	0		
<b>Prácticas internas</b>	0	<b>Prácticas externas</b>	0	<b>Distribución de horas (Trabajo no presencial)</b>	90		
<b>Visitas</b>	0	<b>Proyectos</b>	0	<b>Tutorías</b>	60	<b>Evaluación</b>	0
<b>Total</b>						150	

Detalles del módulo	
<b>Coordinador</b>	CHAMORRO MARTINEZ, VICTORIA EUGENIA

### Competencias

CTFM1, CTFM2, CTFM3, CTFM4, CTFM5, CTFM6, CTFM7, CTFM8





## DEFINICIÓN DE LAS UNIDADES TEMÁTICAS DEL MÓDULO

### Resumen

#### TRABAJO FINAL DE MÁSTER

### TRABAJO FINAL DE MÁSTER

#### Contenidos

- Régimen jurídico del Patrimonio y actuaciones contemporáneas en este ámbito.
- Modelos interpretativos y propuesta de metodologías aplicada a la gestión del patrimonial.
- Plan estratégico de gestión integral del Patrimonio, Plan estratégico para la activación del patrimonio cultural...
- Planes de protección y conservación preventiva del Patrimonio.
- Planes para la gestión de accesibilidad de personas con discapacidad al Patrimonio Cultural.
- Memorias, programas, proyectos de gestión cultural y educativa aplicados al Patrimonio.
- Gestión de equipos humanos en ámbitos patrimoniales.
- Técnicas de gestión administrativo-económica en el Patrimonio.
- Marketing de productos turístico-culturales.
- Tecnologías de comunicación al servicio del Patrimonio.
- Gestión de públicos y uso turístico sostenible del Patrimonio.
- Turismo en la dinamización de industrias culturales.
- Indicadores de calidad y evaluación de resultados en los estudios de Patrimonio.
- Otros temas desarrollados de interés del alumnado e impartidos a los largo de los diferentes módulos del Máster.

En esta asignatura han de integrarse el mayor número posible de contenidos correspondientes a las asignaturas anteriores.

#### Metodologías Docentes y Actividades Formativas

No se ha definido metodología

#### Profesorado

VICTORIA EUGENIA CHAMORRO MARTINEZ

#### Bibliografía y método de evaluación

#### Bibliografía



- BALLART, J. y JUAN I TRESSERRAS, J., (2001). Gestión del Patrimonio Cultural, Barcelona: Ariel.
- BELLIDO GANT, M.L. (Dir.) (2008): Difusión del Patrimonio Cultural y nuevas tecnologías. Baeza: UNIA/IAPH.
- CHAMORRO MARTÍNEZ V. E. (2006). La Alhambra, el lugar y el visitante. Córdoba: Patronato de la Alhambra y Generalife-Ed. Almuzara.
- HENARES CUÉLLAR, I. (Coord.) (2010). La protección del patrimonio histórico en la España democrática. Granada: Editorial Universidad de Granada.
- LÓPEZ GUZMÁN R.J. (coord.) (2010). Patrimonio histórico: retos, miradas, asociaciones e industrias culturales. Baeza: Universidad Internacional de Andalucía (Seminario Permanente de Patrimonio Histórico).
- ROSELLÓ CERZUELA, DAVID (2004). Diseño y Evaluación de Proyectos Culturales. Ariel.
- VILAFRANCA JIMÉNEZ, M.M. (2007) “ El Plan Director de la Alhambra (2007-2015) E-rph: Revista Electrónica de Patrimonio Histórico, N°1.

### Evaluación

La obtención de Título de Máster plantea la obligatoriedad de la realización de un Trabajo en el que se aúnen investigación, diseño y metodología de gestión patrimonial, cuya redacción y propuesta será defendida en acto público. Para superar dicha prueba se realizará un TFM individual/grupal, dado que las dinámicas de gestión patrimonial en su desarrollo profesional y la variedad de aspectos que incluye, requiere reforzar la competencia de trabajo cooperativo.

En el TFM se atenderá a una serie de criterios que a continuación se resumen:

- Adecuación del tema electo a las líneas desarrolladas en las diferentes materias del Máster.
- Trabajo inédito, en el que se valorarán la originalidad, creatividad y la aportación de acciones que pueda ser llevado a la práctica en un ámbito real del Patrimonio Cultural.
- Consideración de la inclusividad social de las propuestas.
- Utilización de una metodología de trabajo adecuada a los planteamientos del TFM.

La calificación se obtiene mediante la valoración de los proyectos y de su exposición y defensa ante la Comisión de evaluación del Máster.

El sistema de calificaciones se expresará mediante calificación numérica de acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de Septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional.



La calificación global corresponderá a la puntuación ponderada de los diferentes aspectos y actividades que integran el sistema de evaluación.

Los resultados obtenidos por el alumno en cada una de las materias del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

- 0-4,9 Suspenso (SS)
- 5,0-6,9 Aprobado (AP)
- 7,0-8,9 Notable (NT)
- 9,0-10 Sobresaliente (SB)

<b>Resumen</b>			
<b>Carga lectiva</b>			
<b>Teoría</b>	270.00	<b>Seminarios/Conferencias/Clases magistrales</b>	0.00
<b>Prácticas internas</b>	120.00	<b>Prácticas externas</b>	170.00
<b>Visitas</b>	0.00	<b>Proyectos</b>	0.00
<b>Tutorías</b>	190.00	<b>Evaluación</b>	0.00
<b>Distribución de horas no presenciales del alumno</b>			
<b>Horas</b>			1,125.00
<b>Trabajo personal de alumno</b>			
<b>Total ECTS</b>	75	<b>Total Horas</b>	1,875.00



## Sección 6 · Sistema de garantía de la Calidad

### Garantía de la calidad

---

1. Órgano o persona responsable del seguimiento y garantía de la calidad del Programa

- Comisión Académica del Título/Diploma + Asesor Técnico de la Escuela Internacional de Posgrado.

2. Mecanismos aportados por la Escuela Internacional de Posgrado:

- Realización de una encuesta de opinión-valoración general a la terminación del programa a la totalidad de los estudiantes.
- Análisis de los datos y elaboración de informe puesto a disposición de la Dirección del Título/Diploma.
- Encuestas telefónicas de inserción laboral a egresados al año de la finalización del programa, en su caso.
- Atención a sugerencias/reclamaciones de los estudiantes.
- Asesoramiento a Directores/Coordinadores sobre Aseguramiento de la Calidad en programas de Posgrado.

3. Mecanismos aportados por los Responsables Académicos del Título o Diploma:

- Análisis y valoración de las sugerencias de mejora planteadas por la Comisión Académica del Título/Diploma.
- Análisis y valoración de las sugerencias de mejora planteadas por el profesorado del Título/Diploma.
- Análisis y valoración de las sugerencias de mejora planteadas por los profesionales que participan en el Título/Diploma.

4. Revisión/Actualización del programa:

- Fecha de revisión/actualización del programa: Al término de cada edición del Título/Diploma.
- Órgano/Persona responsable de la revisión/actualización: La Dirección del Título/Diploma previo informe de la Comisión Académica.
- Criterios/Procedimientos de revisión/actualización del programa: 1. Actualización y adecuación del programa de acuerdo los cambios que se produzcan en la disciplina objeto de estudio. 2. Planes de mejora propuestos como consecuencia de las evaluaciones realizadas por los procedimientos establecidos en los puntos 2 y 3.



## Sección 7 · Estudio económico

### MÁSTER PROPIO EN PATRIMONIO, DESARROLLO ECONOMICO Y SOCIEDAD

---

#### Gastos

---

##### 1.- Docencia

<b>Número alumnos</b>	40
-----------------------	----

Concepto	Importe	Horas	Subtotal
Teoría	120.00 €	270.00 h	32,400.00 €
Prácticas	120.00 €	120.00 h	14,400.00 €
Seminarios	0.00 €	0.00 h	0.00 €
Conferencias	0.00 €	0.00 h	0.00 €
Tutorías	30.00 €	190.00 h	5,700.00 €
Proyectos	0.00 €	0.00 h	0.00 €
Otros	0.00 €	0.00 h	0.00 €
<b>Total docencia</b>			<b>52,500.00 €</b>

##### 2. Dirección/coordiación

Concepto	Importe
Dirección	3,000.00€
Coordinación	2,000.00 €
<b>Total Dirección/Coordinación</b>	<b>5,000.00 €</b>

##### 3.- Desplazamiento y estancias de profesorado externo



Concepto	Importe
<b>Medios de transporte</b>	
Avión / Tren / Autobuses / Barco	6,000.00 €
Vehículo propio (0.19 €/km)	4,000.00 €
<b>Alojamiento</b>	
Nacional	4,000.00 €
Internacional	0.00 €
<b>Manutención</b>	
Nacional	4,000.00 €
Internacional	0.00 €
<b>Otros</b>	
	0.00 €
<b>Total desplazamientos</b>	<b>18,000.00 €</b>

**4.- Material inventariable (deberá cumplimentar el impreso normalizado número 8)**

Concepto	Importe
	0.00 €
<b>Total inventariable</b>	<b>0.00 €</b>

**5.- Material fungible y bibliografía**

Concepto	Importe
Material de oficina	1,368.00 €
Material de laboratorio	0.00 €
Reprografía	0.00 €
Bibliografía	800.00 €
<b>Otros</b>	
Material Didáctico	2,000.00 €
<b>Total fungible</b>	<b>4,168.00 €</b>

**6.- Publicidad /desarrollo web**

**6.a- Publicidad**

Concepto	Importe
<b>Publicidad según el modelo de la EIP (500 trípticos y 40 carteles)</b>	
Publicidad estándar	0.00 €
Prensa	600.00 €



### 6.b- Desarrollo Web

Concepto	Importe
Carga inicial de contenidos para el desarrollo Web	500.00 €

### 6.c- Otros

Concepto	Importe
<b>Otros</b>	
Soportes Publicitarios	2,200.00 €

<b>Total publicidad / desarrollo web</b>	<b>3,300.00 €</b>
--	-------------------

### 7.- Personal de apoyo a la gestión

Concepto	Importe
<b>Personal Universidad de Granada</b>	
Compensación económica	0.00 €
<b>Total personal</b>	<b>0.00 €</b>

### 8.-Prácticas de alumnos

Concepto	Importe
Desplazamientos	3,000.00 €
Otros	0.00 €
<b>Total prácticas de alumnos</b>	<b>3,000.00 €</b>

### 10.- Otros gastos

Concepto	Importe
<b>Actividades de inauguración y/o clausura</b>	
Conferencias (máx. 2 conferencias por edición y 300.00 €/conf):	0.00 €
Atención social	0.00 €
Traducciones	0.00 €
Gastos asignados a los costes de primera edición de posgrado	400.00 €
<b>Total otros gastos</b>	<b>400.00 €</b>



Concepto	Importe
Imprevistos	2,500.00 €
<b>Total gastos en seguros de alumnos (5.50 € * 40 Alumnos)</b>	<b>220.00 €</b>

<b>Total gastos</b>	<b>89,088.00 €</b>
---------------------	--------------------

### 11.- Compensaciones a entidades o instituciones

Concepto	Importe
Universidad de Granada	0.00 €
Otras instituciones	0.00 €
<b>Total compensación</b>	<b>0.00 €</b>

<b>Aportación al fondo de Becas de Posgrado de la UGR</b>	
Concepto	Importe
Becas al 100%	5
Becas al 20.00 %	1
Aportación al fondo de becas de posgrado de la UGR	13,312.00 €

### Total Gastos

<b>Total Presupuesto</b>	<b>102,400.00 €</b>
--------------------------	---------------------

### Ingresos

#### 12.1.- Subvenciones

Concepto	Importe
<b>Formalizadas</b>	
	0.00 €
<b>Total subvenciones</b>	<b>0.00 €</b>

#### 12.2.- Precios públicos





Concepto	Importe
Importe por alumno/a	2,560.00 €
Total precios públicos	102,400.00 €
<b>Total ingresos</b>	<b>102,400.00 €</b>

### Resumen

<b>Total Gastos</b>	102,400.00 €
<b>Total ingresos</b>	102,400.00 €
<b>Diferencia</b>	0.00 €