

Propuesta de investidura de la autora Margaret Atwood
con el título de Doctora Honoris Causa por la Universidad de Granada

Breve justificación de la propuesta

La propuesta al doctorado honoris causa de la Universidad de Granada de la polifacética y prolífica autora canadiense Margaret Atwood (1939) supone un reconocimiento de una vida dedicada y comprometida con la literatura que ha influido profundamente en los estudios de literatura en lengua inglesa desarrollados, a nivel tanto docente como investigador, en el marco del Departamento de Filologías Inglesa y Alemana. La extraordinaria presencia de la obra y el pensamiento de Atwood en el ámbito de nuestro Departamento se pone de relevancia en planes de estudios de diversas asignaturas impartidas en grados y en posgrados en los que conjuntamente impartimos docencia. Esto se trasluce en Trabajos Fin de Grado, Fin de Máster y Tesis Doctorales desarrollados por el alumnado de la Universidad de Granada bajo la supervisión de los docentes de nuestro Departamento, y su presencia en no pocas ocasiones es también el epicentro de la investigación desarrollada por grupos y proyectos de investigación (autonómicos, nacionales, europeos) que dirigen o en los que participan los miembros de nuestro Departamento. Sin olvidar la influencia que Atwood ha ejercido y ejerce en obras de creación artística, y sin olvidar su presencia en traducciones y adaptaciones, no solo literarias, realizadas por miembros de nuestro Departamento y de otros departamentos de la Universidad de Granada, y en reconocimiento de un pensamiento y una obra comprometidos con la preservación del medio ambiente y la conservación del planeta, queremos, por medio de esta propuesta, reconocer el profundo impacto y la evidente y prolongada presencia de su contribución literaria, artística, cultural, y de pensamiento, en nuestra labor docente e investigadora como miembros de la Universidad de Granada. Más allá de su importancia en el campo de la literatura y su significado para nuestro departamento, destaca su incalculable aportación a la conciencia de un desarrollo humano sostenible, tan acorde con la estrategia de la UGR para 2030 (<https://www.ugr.es/destacado/estrategia-desarrollo-humano-sostenible>).

Breve biografía de la autora

Margaret Atwood nació en 1939 en Ottawa y creció en Ontario, Quebec y Toronto. En 1961 se licenció en Victoria College y estudió un máster en Radcliffe College en 1962. Ha sido Profesora en Departamentos de Inglés en las universidades de British Columbia (1964-65), Sir George Williams, Montreal (1967-68), Alberta (1969-70), y escritora residente en la Universidad de Toronto (1972-73). Presidió la Writers' Union of Canada (1981-1982), así como P.E.N. International Canadian Centre (1984-1986). Sus reseñas y artículos críticos han aparecido en revistas como *Canadian Literature*, *Maclean's*, *Saturday Night*, *This Magazine*, *New York Times Book Review*, *The Globe and Mail*,

The National Post, The Toronto Star, The Nation, Books in Canada, The Washington Post, y The Harvard Educational Review.

Atwood es autora de más de cincuenta libros de ficción, poesía, ensayos críticos y novelas gráficas que se han publicado en más de cuarenta y cinco países y traducido al francés, alemán, italiano, urdu, estonio, rumano, serbocroata, catalán, turco, ruso, finlandés, neerlandés, danés, noruego, sueco, portugués, griego, polaco, japonés, islandés, español, y hebreo, entre otros idiomas. Algunas de sus obras han sido adaptadas al cine, la televisión, y a otros formatos como el ballet. Su novela *The Handmaid's Tale*, publicada por primera vez en 1985, celebra su 40 aniversario en 2025.

Su obra ha sido reconocida internacionalmente con premios diversos, entre ellos, el Premio Príncipe de Asturias de las Letras 2008, concedido por “su espléndida obra literaria, que ha explorado diferentes géneros con agudeza e ironía, y porque en ella asume inteligentemente la tradición clásica, defiende la dignidad de las mujeres y denuncia situaciones de injusticia social” (web oficial Fundación Princesa de Asturias - [enlace](#)).

Obra

Novelas:

- *The Edible Woman*; McClelland & Stewart, 1969; Andre Deutsch, 1969; Atlantic Little-Brown, 1970.
- *Surfacing*, McClelland & Stewart, 1972; Andre Deutsch, 1973; Simon & Schuster, 1973.
- *Lady Oracle*; McClelland & Stewart, Simon & Schuster, Deutsch, 1976.
- *Life Before Man*; McClelland & Stewart, 1979; Simon & Schuster, Cape, 1980.
- *Bodily Harm*, McClelland & Stewart, 1981; Simon & Schuster, Cape, 1981.
- *The Handmaid's Tale*; McClelland & Stewart, Houghton Mifflin, 1985; Cape, 1985.
- *Cat's Eye*; McClelland & Stewart, 1988; Doubleday, 1989; Bloomsbury, 1989.
- *The Robber Bride*; McClelland & Stewart, 1993; Bloomsbury, 1993; Doubleday, 1993.
- *Alias Grace*; McClelland & Stewart, 1996; Bloomsbury, 1996; Doubleday, 1996.
- *The Blind Assassin*; McClelland & Stewart, 2000; Bloomsbury, 2000; Doubleday, 2000.
- *Oryx and Crake*; McClelland & Stewart, 2003; Bloomsbury, 2003; Doubleday, 2003.
- *The Penelopiad*; Alfred A. Knopf Canada, 2005; Canongate, 2005.

- *The Year of the Flood*; McClelland & Stewart, 2009; Bloomsbury, 2009; Nan A. Talese/Doubleday, 2009.
- *MaddAddam*; McClelland & Stewart, 2013; Bloomsbury, 2013; Nan A. Talese/Doubleday, 2013.
- *The Heart Goes Last*; McClelland & Stewart, 2015; Bloomsbury, 2015; Nan A. Talese/Doubleday, 2015.
- *Hag-Seed*, (*The Tempest* revisited, Hogarth Shakespeare Project) Hogarth/Penguin/Random, 2016
- *The Testaments*, McClelland & Stewart; Nan. A. Talese/Doubleday; Chatto & Windus, 2019

Narrativa breve:

- *Dancing Girls*; McClelland & Stewart, 5&5, 1977; Cape, 1979.
- *Murder in the Dark*; Coach House Press, 1983.
- *Bluebeard's Egg*, McClelland & Stewart, 1983; Houghton Mifflin, 1985.
- *Wilderness Tips*; McClelland & Stewart, 1991; Doubleday, 1991; Bloomsbury, 1991.
- *Good Bones*; Coach House Press, 1992; Bloomsbury, 1992; Doubleday, 1994.
- *The Tent*; McClelland & Stewart, 2006; Bloomsbury, 2006; Doubleday, 2006.
- *Moral Disorder*; McClelland & Stewart, 2006; Nan A. Talese/Doubleday, 2006; Bloomsbury, 2006.
- *Stone Mattress: Nine Tales*, McClelland & Stewart, 2014; Bloomsbury, 2014; Nan Talese / Doubleday, 2014
- *Old Babes in the Wood*; McClelland & Stewart; Doubleday; Chatto & Windus, 2023

Libros infantiles:

- *Up in the Tree*; McClelland & Stewart, 1978.
- *Anna's Pet* (with Joyce Barkhouse); James Larimer & Ca., 1980.
- *For the Birds*; Douglas & McIntyre, 1990.
- *Princess Prunella and the Purple Peanut*; Key Porter, 1995; Workman Publishing, 1995.
- *Rude Ramsay and the Roaring Radishes*; Key Porter, 2003; Bloomsbury, 2003.
- *Bashful Bob and Doleful Dorinda*; Key Porter, 2004; Bloomsbury, 2004.
- *Up in the Tree* (facsimile reprint); Groundwood Books, 2006.
- *Wandering Wenda and Widow Wallop's Wunderground Washery*; McArthur & Co., 2011.

Novelas gráficas:

- *Angel Catbird*, Dark Horse, 2016
- *Angel Catbird*, Vols 2 & 3, Dark Horse Books, 2017
- *War Bears*, Vol. 1 - 3, Dark Horse Books, 2018

Poesía:

- *The Circle Game*; Cranbrook Academy of Art, 1964; Contact Press, 1966; Anansi, 1967.
- *The Animals in That Country*, Oxford University Press, 1969; Atlantic Little-Brown, 1968.
- *The Journals of Susanna Moodie*; Oxford, 1970 illus. by Margaret Atwood; illus. by Charlie Pachter, Macfarlane, Walter & Ross, 1997.
- *Procedures far Underground*; Oxford, 1970; Atlantic Little-Brown, 1970.
- *Power Politics*; Anansi, 1971; Harper & Row, 1973.
- *You Are Happy*, Oxford, 1974; Harper & Raw, 1975.
- *Selected Poems*; Oxford, 1976; Simon & Schuster, 1978.
- *Selected Poems, 1965-1975*; Houghton Mifflin, Oxford, 1976.
- *Two-Headed Poems*; Oxford, 1978.
- *True Stories*; Oxford, 1981.
- *Interlunar*; Oxford, 1984.
- *Selected Poems II: Poems Selected and New, 1976-1986*; Oxford, 1986; Houghton Mifflin, 1987.
- *Selected Poems 1966-1984*; Oxford University Press, 1990.
- *Margaret Atwood Poems 1976-1986*; Virago Press Limited, 1991.
- *Morning in the Burned House*; McClelland & Stewart, 1995; Houghton Mifflin, 1995, Virago Press, 1995.
- *Eating Fire: Selected Poetry 1965-1995*; Virago, 1998.
- *The Door*; McClelland & Stewart, 2007; Houghton Mifflin 2007; Virago 2007.
- *Dearly*, McClelland & Stewart, 2020; Chatto & Windus, 2020; ecco, 2020

No-ficción

- *Strange Things: The Malevolent North in Canadian Literature*; Oxford University Press, 1995.
- *Negotiating with the Dead: A Writer on Writing*; Cambridge University Press, 2002.
- *Moving Targets: Writing with Intent 1982-2004*; Anansi, 2004.
- *Curious Pursuits: Occasional Writing*; Virago, 2005.
- *Writing with Intent: Essays, Reviews, Personal Prose 1983-2005*; Carroll & Graf, 2005.
- *Payback: Debt and the Shadow Side of Wealth*; Anansi, 2008.

- *In Other Worlds: SF and the Human Imagination*, Signal/McClelland & Stewart, 2011; Virago, 2011; Nan A. Talese/Doubleday, 2011.
- *Burning Questions: Essays & Occasional Pieces 2004 - 2021*, McClelland & Stewart 2022; Doubleday 2022; Chatto & Windus 2022

Guiones de televisión:

- "The Servant Girl", CBC, 1974.
- "Snowbird", 1981.
- "Heaven on Earth" (with Peter Pearson), 1986.

Guiones de radio:

- "The Trumpets of Summer", CBC Radio, 1964.

Grabaciones:

- "The Poetry and Voice of Margaret Atwood", Caedmon, 1977.
- "Margaret Atwood reads from *The Handmaid's Tale*", Caedmon, 1985.
- "Margaret Atwood reads *Unearthing Suite*", American Audio Prose Library, 1985.
- *Rude Ramsay and the Roaring Radishes*, Bloomsbury, 2006.
- "Margaret Atwood reads from *The Door*", Houghton Mifflin, 2007.

Ediciones:

- *The Best American Short Stories* (with Shannon Ravenel); Houghton Mifflin, 1989.
- *The Canlit Foodbook*; Totem Books (Collins Publishers), 1987.
- *The New Oxford Book of Canadian Verse in English*; Oxford University Press, 1982.
- *The Oxford Book of Canadian Short Stories in English* (with Robert Weaver); Oxford University Press, 1986.
- *The New Oxford Book of Canadian Short Stories in English* (with Robert Weaver); Oxford University Press, 1995.

Teatro:

- *The Penelopiad - The Play*; Produced by NAC / RSC; Script by Faber & Faber, 2007.