



Facultad de Bellas Artes  
Decanato

**CANDIDATURA DE Dña. PILAR ROIG PICAZO  
PARA LA CONCESIÓN DE DOCTORADO HONORIS  
CAUSA  
POR LA UNIVERSIDAD DE GRANADA.**

**Rama: Artes y Humanidades**

**Presentada por la Facultad de Bellas Artes  
de la Universidad de Granada**



**UNIVERSIDAD  
DE GRANADA**

**Facultad de Bellas Artes**  
Decanato

**Documentos:**

- a. Presentación de la candidatura de Dña. Pilar Roig Picazo y su vinculación a la Universidad de Granada.**
- b. Currículum extenso de Dña. Pilar Roig**
- c. Certificado de la Junta de Facultad de Bellas Artes aprobando la solicitud**
- d. Avals de las juntas de Facultad y centro de:**
  - Escuela Superior de Arquitectura.**
  - Facultad de Filosofía y letras.**
  - Facultad de Información y Comunicación.**
  - Facultad de Ciencias.**
  - Facultad de Traducción e Interpretación.**
  - Facultad de Ciencias de la Educación.**



## **a. PRESENTACIÓN DE LA CANDIDATURA DE Dña. PILAR ROIG PICAZO PARA LA CONCESIÓN DE DOCTORADO HONORIS CAUSA POR LA UNIVERSIDAD DE GRANADA.**

La profesora Pilar Roig Picazo ha sido y es un referente para el campo de las Bellas Artes y sobre todo de la Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles **en la universidad española**. Desde sus inicios como profesora en la Universidad Politécnica de Valencia en 1982, (a la que ha estado vinculada durante toda su vida profesional) siempre ha trabajado intensa y generosamente por la promoción, adaptación y reconocimiento de los estudios de Bellas Artes y de Conservación y Restauración al ámbito universitario.

Fue la **primera catedrática del área de Pintura** y más concretamente de la **especialidad en Conservación y Restauración**. Su compromiso por facilitar el trabajo y la promoción de sus compañeras y compañeros ha sido constante, colaborando, asesorando y, sobre todo, apoyando multitud de trabajos desarrollados durante toda su trayectoria profesional.

Su vinculación con la universidad de Granada ha sido, igualmente, continuada a lo largo de los años, primero como profesora en el programa de doctorado de la recién fundada Facultad de Bellas Artes de la universidad de Granada, en la que había una enorme necesidad de implicación de docentes e investigadores con experiencia, tanto en doctorado como en el desarrollo de trabajos de investigación. Como consecuencia de esta circunstancia durante años ha colaborado, participado y asesorado constantemente en trabajos y proyectos de investigación, tribunales de tesis doctorales, de titularidades y cátedras. Siendo un modelo para el colectivo del profesorado de las áreas de conocimiento a las que ha estado vinculada, por su rigurosidad en el trabajo, su generosidad y solidaridad con los profesionales con los que ha estado vinculada.

Esta visión abierta y generosa del trabajo, ha dado lugar a que en ella la multidisciplinariedad haya sido una constante. Colaborando en muchos de sus proyectos, con ámbitos de trabajo diferentes a los más habitualmente relacionados con la Conservación y Restauración (que serían los de pintura, escultura, dibujo, arquitectura o ingeniería de la edificación) si no también con otras como son la microbiología, la química analítica, la mineralogía, la óptica, la ingeniería de telecomunicaciones, etc.

Para la profesión de la Conservación y Restauración es un referente a nivel nacional e internacional. Fundadora del único departamento de Conservación y Restauración de la Universidad Española (en la Universidad Politécnica de Valencia) fue su directora desde 1991 hasta 2010; durante este periodo ha sido un ejemplo para el resto de universidades, por la promoción y visibilización que ha supuesto su existencia para el colectivo en su conjunto. Fue impulsora del primer máster oficial de Conservación y Restauración de Bienes Culturales muebles y del programa de doctorado “Ciencia y Restauración del Patrimonio Histórico Artístico” igualmente en la UPV desde 1989 hasta 2010. Así mismo ha sido responsable de la puesta en marcha del grado en Conservación y Restauración en dicha universidad. Ha colaborado en la elaboración de planes de estudios tanto por su participación en el libro blanco como por su implicación en instituciones europeas implicadas en el reconocimiento de la profesión de Conservador y Restaurador de Bienes Culturales Muebles.



Su compromiso con la institución universitaria ha sido constante y como consecuencia de ello ha ejercido cargos de gestión muy relevantes como el de Secretaria de la facultad de Bellas Artes, Vicerrectora de Extensión e Imagen Universitaria, miembro del Consejo de Gobierno, del Consejo Social, cofundadora del Instituto del Universitario de Restauración del Patrimonio de la UPV y responsable del “Taller de Análisis e Intervención en Pintura Mural Luis Roig D’Alós del Instituto de Restauración del Patrimonio desde el año 2000 hasta la actualidad.

Sus investigaciones están al más alto nivel, lo que ha contribuido a la promoción y divulgación de un campo de investigación del que ha sido pionera, ha dirigido numerosísimos proyectos de investigación de convocatorias públicas tanto nacionales como internacionales y es miembro de numerosas instituciones internacionales tales como:

- El Internacional para la Conservación del Patrimonio con sede en Canarias (CICOP) Miembro asociado del Internacional Institute for Conservation of Historic & Artistic Works. IIC, 1988-1996.
- Miembro del ICOMOS. International Council of Monuments and sites, desde 2012
- Miembro del Comité Científico de las revistas de alto impacto: Journal of Cultural Heritage; ECR Estudos de Conservação e Restauro.

Su compromiso con las áreas a las que está vinculada, así como su relevancia a nivel docente e investigador la ha llevado a trabajar como

- Evaluadora de Proyectos de Investigación de la ANEP, Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva.
- Evaluadora para acreditación del personal docente e investigador de la U.P.V/EHU, Agencia del País Vasco, UNIQUAL, desde 2008
- Evaluadora de AGAUR, Agencia de Gestió d’Ajuts Universitaris i de Recerca, Barcelona. Generalitat Cataluña desde 2010.
- Secretaria General del 16th International Meeting on Heritage Conservation. Valencia 2006.
- Secretaria General del 17th International Meeting on Heritage Conservation, Castellón, Vila-real y Burriana, 2008.
- Coordinadora de la línea “investigación, difusión y gestión del Patrimonio Cultural” Microcluster “Cultura i societat a l’era digital”. Valencia Campus de Excelencia Internacional, desde 2012
- Formar parte de la Exposición Científicas Invisibles, organizada por RUVID (Red de Universidades Valencianas para el fomento de la investigación, el desarrollo y la Innovación), 2018-2019

Durante estos años ha dirigido más de 40 tesis doctorales, todas relacionadas con el ámbito de las Bellas Artes y la Conservación y Restauración.

Ha participado en más de 50 cursos y conferencias en Universidades e Institutos de Investigación de reconocido prestigio internacional en el Campo de la Restauración y las BBAA, en diversas ciudades europeas y americanas como: Mexico DF; Cuernavaca; La Habana; Karabuk (Turquía); Bérgamo; Roma; Florencia, Asís; Pisa; Turín; París; Budapest; Avilés; Barcelona; Bilbao; Madrid; Granada; Sevilla; Santander; Valladolid; Valencia; Pontevedra, Zaragoza; Baeza (Jaén)



Sus relaciones profesionales al más alto nivel nacional e internacional han permitido que su trabajo se vincule con profesionales de gran relevancia para su campo de trabajo, pero también de las artes en general, ha sido madrina del Doctor Honoris Causa por la UPV del Dr. Gianluigi Colalucci (Director del Departamento de Restauración de los Museos Vaticanos y Restaurador de la Capilla Sixtina) en el Solemne Acto de Apertura del Curso Oficial 1995-1996 de la UPV, con el que mantuvo una vinculación profesional desde 1994 hasta su fallecimiento en 2020, su relación profesional redundó en un enorme beneficio para la formación de los restauradores, por su colaboración y participación en numerosos cursos de doctorado, dirección de investigaciones, tesis doctorales etc., igualmente fue madrina del poeta Valenciano Francisco Brines (Premio Cervantes 2020), como Doctor Honoris Causa por la UPV, en la apertura del curso oficial 2001-2002.

Ha sido responsable de más de 30 restauraciones relevantes sobre el Patrimonio, entre las que cabe destacar:

- Estudios previos para la restauración pictórico-escultórico y ornamental de la Real parroquia de los Santos Juanes de Valencia. 2019-2020
- Restauración de las Pinturas Murales, Estucos, Dorados y revestimientos cerámicos de la Capilla de la Comunión de la Iglesia Parroquial de San Nicolás Obispo y San Pedro Mártir de Valencia. 2017
- Restauración de las Pinturas Murales, Esculturas y Revestimiento Ornamental de la nave central de la Iglesia Parroquial de San Nicolás Obispo y San Pedro Mártir de Valencia. 2013-2016.
- Restauración de los Puentes Históricos de Trinidad y Serranos de Valencia. 2005-2014.
- Investigaciones Previas y Proyecto de Restauración Integral de la Iglesia de San Pietro in Montorio de Roma, incluyendo la Cappella Borgherini pintada por Sebastiano del Piombo en el siglo XVI, perteneciente a la Real Academia de España en Roma. 2010-2014
- Restauración de las Rocas del Corpus de la Ciudad de Valencia. 2007-2010
- Restauración de las Pinturas Murales de Antonio Palomino de la Iglesia de los Santos Juanes de Valencia. 2005-2014.
- Restauración del Patrimonio Pictórico, Escultórico y Ornamental de la Basílica de la Virgen de los Desamparados de Valencia comprendiendo: Pinturas Murales de la Cúpula de la Basílica (600m2); Pinturas Murales de la Cúpula y Pechinas del Camarín (20m2); Pinturas Murales de la Bóveda de la Capilla de la Comunión (80m2); 94 obras de Pintura de Caballete de los siglos XVI al XIX; 45 obras Escultóricas de los siglos XVI al XX; 7
- Vidrieras del Siglo XIX; los pavimentos cerámicos del siglo XVIII de las siete tribunas; 51 Marcos dorados; el Altar Mayor, Pulpito, Bronces, Mármoles, Estucos y Dorados del Espacio Central. 1998-2005.
- Estudios Previos para la Restauración de trece Iglesias excavadas en la roca, del siglo XII, en Lalibela, Etiopía. Misión UNESCO. 1996.
- Investigaciones previas para la restauración Integral del Patrimonio Arquitectónico, Pictórico, Escultórico y Ornamental de la Basílica de la Virgen de los Desamparados de Valencia, 1994-1995. Que recibió un Premio EUROPA NOSTRA en 2006



Igualmente ha sido responsable de 53 exposiciones, vinculadas principalmente a los proyectos llevados a cabo y descritos con anterioridad, entre ellas cabe destacar *“Arte y Espiritualidad. Proyecto Cielo”*, realizada en el IVAM (Instituto Valenciano de Arte Moderno) en 2013.

Es autora de un considerable número de libros, entre los que se pueden destacar:

- La Restauración. Teoría y aplicación práctica. Cesare Brandi. Ed. UPV, Valencia 2008
- Estudio técnico, analítico y estilístico de obras de arte”. Ed. UPV, Valencia 2005
- Real Basílica de la Virgen de los Desamparados de Valencia. Restauración de los fondos pictóricos y escultóricos 1998/2001. Ed, Federico Doménech, Valencia 2001
- La Iglesia de los Santos Juanes de Valencia. Proceso de intervención pictórica. 1936-1990”.Ed. UPV, Valencia. 1991.
- Editora y autora del capítulo “conservación y restauración” del libro: Ewaglos, European Illustrated Glossary for Conservation Terms of Wall Painting and Architectonic Surfaces. 2016.

E igualmente ha publicado artículos en numerosas revistas científicas de primer nivel para el ámbito de la restauración, tales como, The picture restorer; The Journal of the British Association of Paintings Conservator-Restorers; Disegnare IDEE IMMAGINI (Italia); Kermes Quaderni; AESTIMUM; LOGGIA Architettura & Restauración; R&R Restauración y Rehabilitación; Archivo de Arte Valenciano; ARCHÉ; Institut Valencià d'Art Modern; Saonara: Il Prato; Gangemi Editore (Roma); Nardini-Firenze; Fides et Ratio; Imago.

- Como consecuencia de su ingente labor ha obtenido numerosos premios y reconocimientos, entre los que hay que destacar:
- **Valencianos para el Siglo XXI**, otorgado por el periódico Las Provincias. Valencia 2019
- **Pioneras UPV**, otorgado por la Universitat Politècnica de València, 2019
- **e-Woman nivel Nacional** otorgado por Prensa Ibérica, 2019
- **e-Woman nivel Comunidad Valenciana**, otorgado por Levante El Mercantil Valenciano, 2018
- Concesión de la **Medalla del Consell Valencia de Cultura**, 2017
- **Premio ARCHIVAL** (Asociación para la Recuperación de los Centros Históricos de Valencia), 2016
- **Finalista del Premio Nacional de Restauración y Conservación de Bienes Culturales** del año 2016
- **Académica de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia**. Febrero de 2015.
- **Reconocimiento otorgado por el Exmo Ayuntamiento de Valencia a la labor en Defensa del Patrimonio Cultural**. Diciembre 2014
- **Tercer Premio Europa Nostra de Conservación del Patrimonio**. 2006.
- **Premio de la Comisión Europea**. “Proyecto Piloto Intervención en el Patrimonio”, por la Rehabilitación integral de la Basílica de la Virgen de los Desamparados de Valencia. 2005.

Propuesta aprobada en la Junta de Facultad, de la Facultad de Bellas Artes, el 28 de junio de 2021.