

▪ ATRÁS

◦ PREMIO EXTRAORDINARIO DE DOCTORADO 2018-19 (Ciencias Sociales y Jurídicas)

VISUALISING IN/EQUALITIES THROUGH CONTEMPORARY DOCUMENTARY CINEMA. A DIFFRACTIVE READING OF FEMINIST PRACTICES IN SPANISH AND ITALIAN NON-FICTION FILMS



Resumen

La tesis “Visualising In/Equalities through Contemporary Documentary Cinema. A Diffractive Reading of Feminist Practices in Spanish and Italian Non-Fiction Films” analiza desde los nuevos feminismos materialistas, específicamente desde la metodología difractiva propuesta por Karen Barad dentro de los estudios culturales anglo-americanos, cómo las prácticas feministas en el cine documental pueden contribuir a la visualización de desigualdades sociales, especialmente aquellas basadas en el género. Las prácticas feministas se detectan a nivel de forma, contenido, producción y recepción en una muestra de filmes realizados entre 2013 y 2018 en España e Italia. Esta tesis doctoral fue realizada en régimen de co-tutela, bajo la dirección de las profesoras Adelina Sánchez Espinosa y Rita Monticelli del Departamento de Estudios Ingleses de la Universidad de Granada y la Universidad de Bolonia, respectivamente. La investigación estuvo enmarcada en el proyecto ITN Marie Skłodowska-Curie Horizonte 2020 “GRACE-Género y Culturas de Igualdad en Europa” (2016-2019). De esta tesis se han derivado cinco artículos, dos de ellos publicados en revistas de primer cuartil (Feminist Media Studies y Studies in Documentary Film), y dos capítulos publicados en la serie del proyecto GRACE editada por Routledge. Además ha tenido resultados de transferencia más allá del ámbito académico, como el cortometraje “Not Seeing Well: Notes on Feminist Ways of Seeing”, parte de la exposición “Footnotes on Equality” (<http://footnotesonequality.eu>).

Aportaciones significativas

-Calderón-Sandoval, Orianna & Adelina Sánchez-Espinosa (2022) “Feminist Counter-Cinema and Decolonial Countervisuality: Subversions of Audiovisual Archives in *Un'ora sola ti vorrei *(2002) and *Pays Barbare* (2013)”. **Studies in Documentary Film**. 15:3, 187-202, DOI: 10.1080/17503280.2020.1782807 CONSULTAR

-Sánchez-Espinosa, Adelina & Orianna Calderón-Sandoval (2022). “Resisting Cultures of Inequality through Feminist Counter-Visuality Practices in Contemporary Spanish Fiction and Non-Fiction Cinema”. En **Investigating Cultures of Equality**. Editado por: Dorota Golanńska, Aleksandra M. Różalska & Suzanne Clisby. Londres: Routledge, pp. 119-137. DOI: 10.4324/9781003230922 CONSULTAR

-Calderón, Orianna (2017). “Feminist documentary cinema as a diffraction apparatus for the visualisation of care labour: the Spanish collective film *Cuidado, resbala* (2013)”. **Feminist Media Studie*s*. 17.2 CONSULTAR