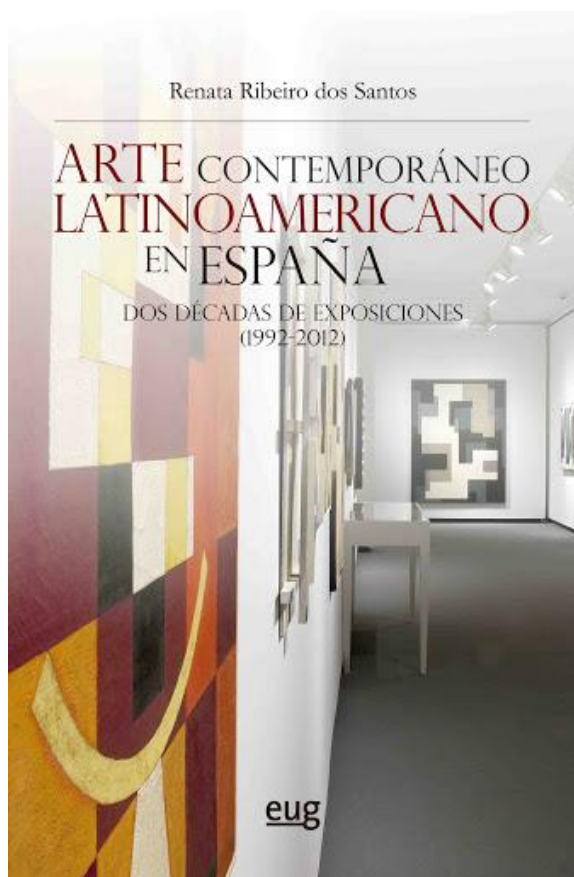


▪ ATRÁS

◦ Premio Extraordinario de Doctorado 2016-17 (Artes y Humanidades)

VEINTE AÑOS DE ARTE CONTEMPORÁNEO LATINOAMERICANO EN EL ÁMBITO IBÉRICO (1992-2012): VÍAS DE ACTUACIÓN Y PROYECCIONES



Resumen

El principal objetivo de esta investigación doctoral fue buscar respuestas a la pregunta: ¿Qué se entiende en España por arte contemporáneo latinoamericano?

Para contestar esta cuestión hemos partido del supuesto que la construcción social de la representación de determinada manifestación artística o cultural se cimienta a través de una compleja red de factores, entre los cuáles optamos por evidenciar aquellas elecciones operadas por los agentes y mediadores institucionales que se inclinan hacia determinadas formas o expresiones. De forma que, con la intención de poner luz a estas elecciones, hemos sistematizado el desarrollo de la promoción y difusión de obras y artistas que, bajo la etiqueta “arte latinoamericano”, fueron protagonistas de exposiciones, inauguraciones de museos, ferias de arte y eventos teóricos en España y Portugal. El análisis comienza alrededor del año 1992, momento del “reencuentro” con Latinoamérica por medio de las celebraciones del V Centenario de llegada a América, culminando en la Expo’92 de Sevilla. La entrada en la segunda década del siglo XXI, momento final del estudio, representa un panorama bastante diferente del inicio de este recorrido. La importante crisis económica había mermado los incentivos y presupuestos para las actividades culturales y artísticas, empujando las instituciones a buscar modelos alternativos para que la labor de “acercamiento” y construcción simbólica hacia el arte latinoamericano no se viese nuevamente interrumpida.

La investigación fue realizada bajo la orientación del Dr. Rodrigo Gutiérrez Viñuales y, debido a la propia naturaleza del tema, fueron necesarias la realización de diversas estancias de investigación en instituciones españolas e internacionales, como la Universidad Nova de Lisboa, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y Universidad de Belgrano en Buenos Aires. Se ha publicado diversos artículos en revistas académicas con resultados parciales o reflexiones puntuales y, al finalizar el trabajo, como resultado más significativo, se ha editado el libro *Arte Contemporáneo Latinoamericano en España (1992 – 2012). Dos décadas de exposiciones*, por la Editorial de la UGR.