

▪ ATRÁS

◦ Premio Extraordinario de Doctorado 2015-16 (Ciencias Sociales y Jurídicas)

# B-LEARNING Y ARTE CONTEMPORÁNEO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA: CONSTRUYENDO IDENTIDADES PERSONALES Y PROFESIONALES



Bajardi, A (2015) Visual conclusions. Photo discourse composed by a photo by the author (bottom left) Portraits (2015) containing a indirect visual quotation of the Ribalta, J. photo series (2011) La Alhambra; a work of a secondary education student (2014) PIIISA project property (bottom right); a photo by the author (top right) Selfie projection and shadow (2014); a portrait on paper made by a Granada University teacher in the initial training (top left); a photo (top, second from left) project PIIISA property by Álvarez Rodríguez, D. (2014) containing a indirect visual quotation of Magritte, R. (1948) This is not a pipe; a photo series by the author (2014) The identity through the object (top, in the middle), a direct visual quotation of Magritte, R. (1965) The thought which sees (top, second from right).

## Resumen

La tesis de Alice Bajardi presenta una investigación, realizada con el apoyo del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Granada, sobre las contribuciones de la educación artística al desarrollo de las identidades personales y profesionales de estudiantes y docentes. Se trata de la primera tesis doctoral del Departamento hecha en la modalidad de artículos de investigación. Alice Bajardi analiza las varias fases de formación de la identidad personal y profesional argumentando su fundamental relación con el cuerpo, el entorno, la imagen, el objeto, la sociedad, y, sobre todo, el arte y la educación.

Los contextos formales y no formales donde se desarrolla la investigación son la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada, el museo CajaGranada -Memoria de Andalucía y el Centro de Arte José Guerrero de Granada, varias escuelas de educación secundaria de Reggio Emilia, la Facultad de Bellas Artes de Bolonia, la plataforma digital Didart y otros recursos en línea.

Se utiliza una metodología de Investigación Educativa Basada en las Artes y en la Cultura Audiovisual. Los métodos de recogida, análisis e interpretación de datos fundamentales para la investigación y la evaluación se basan sobre todo en los proyectos realizados con los estudiantes y con los docentes, en la fotografía y en la observación, pero también en los grupos focales, el diario, los mapas mentales, el vídeo y los cuestionarios. Se favorece un tipo de enfoque a la enseñanza y al aprendizaje significativo basado en la experiencia y el laboratorio, promoviendo dinámicas educativas inclusivas, de socialización y de comunicación, así como de reflexión y de investigación.

A. Bajardi presenta en Congresos Internacionales, capítulos de libros y Revistas los resultados de varios proyectos desarrollados, en España y en Italia, durante el periodo del doctorado. De especial interés son el proyecto PIIISA "En busca de Identidad", la docencia en el grupo bilingüe de profesorado en formación inicial y el proyecto europeo "Id@rt experience", desarrollado en colaboración con artistas, estudiantes y educadores procedentes de ámbitos y países diferentes. Se experimenta el método blended learning para la educación al arte contemporáneo como solución sinérgica entre los métodos tradiciones de educación artística y los métodos basados sobre las TIC, proponiendo una didáctica multimodal.

Los procesos de investigación y educación artística promueven momentos de reflexión individual y colectiva que favorecen el encuentro con el otro, la comprensión, la valorización de la alteridad y el enriquecimiento recíproco de la identidad. En estos procesos, los lenguajes artísticos se revelan poderosos métodos de investigación educativa y la educación artística basada en el concepto holístico de la persona puede aportar aspectos realmente importantes a la formación del individuo.

## Algunas de las aportaciones más importantes derivadas de esta Tesis doctoral

- Bajardi, Alice., Álvarez-Rodríguez, Dolores. El cuerpo docente y los procesos de configuración de la identidad profesional. Opción [en línea]. 2015, 31(5), 111-129. ISSN: 1012-1587. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31045570007>

- Bajardi, Alice., Álvarez-Rodríguez, Dolores. (2013). Contribuciones de la educación artística a la construcción de la identidad profesional docente: competencias básicas y comunicativas. *Historia y comunicación social*. 18. 615-62. DOI: [https://doi.org/10.5209/rev\\_HICS.2013.v18.44266](https://doi.org/10.5209/rev_HICS.2013.v18.44266)
- Bajardi, Alice., Porta, Giulia., Rodríguez, Dolores., Francucci, Cristina. (2015). Id@rt Experience: A Transnational Blended-learning Project Founded on Visual Culture. *International Journal of Emerging Technologies in Learning (IJET)*. 10. 17-23. DOI: <http://dx.doi.org/10.3991/ijet.v10i2.4283>