Lara Delgado Anés

- ATRÁS

- Premio Extraordinario de Doctorado 2016-17 (Artes y Humanidades)

GESTIÓN, COMUNICACIÓN Y PARTICIPACIÓN SOCIAL EN LOS PAISAJES CULTURALES DE ANDALUCÍA. EL CASO DEL PROYECTO MEMOLA

Source: https://escuelaposgrado.ugr.es/doctorado/escuelas/edhcsj/pages/premios-extraordinarios/2016_17/lara-delgado-anes/index

Source: https://escuelaposgrado.ugr.es/doctorado/escuelas/edhcsj/pages/premios-extraordinarios/2016_17/lara-delgado-anes/index

Resumen

El trabajo de esta tesis ha permitido conocer la realidad existente en torno a la gestión, comunicación y participación social en los paisajes culturales de Andalucía. En esta investigación tratamos de que los conocimientos que se generan mediante el estudio de los paisajes culturales no se queden a nivel teórico, sino que tengan repercusión práctica y un impacto social que permita la transformación de la realidad actual. Por ello, consideramos que es vital la participación de las comunidades locales, pues son las depositarias de los saberes tradicionales y contribuyen al mantenimiento de estos paisajes. El trabajo de campo se realizó en el área de Sierra Nevada, en el marco del proyecto europeo FP7 MEMOLA (2014-2017), seleccionado por el Comité Científico Europeo como uno de los cinco proyectos más innovadores en el área de Humanidades. Esta tesis ha permitido teorizar y, especialmente, avanzar en el desarrollo de una metodología participativa con las comunidades locales y el público, denominada en el ámbito académico como Arqueología Comunitaria.

El trabajo con el público se ha dispuesto desde dos planteamientos distintos. El primero, a partir de la recuperación de un bien patrimonial como es un sistema histórico de riego; y el segundo en torno a un yacimiento arqueológico. A partir de estos planteamientos hemos ido generado un amplio repertorio de actividades y recursos de comunicación y participación. En todo momento se quiso que la investigación científica revirtiera en la sociedad. Trabajando para que estos paisajes históricos y sus conocimientos no sean abandonados, valorando y apoyando la labor que realizan las comunidades. Durante los tres años de trabajo de campo se recuperaron 8 acequias (20,5km), se colaboró con 115 adultos de siete comunidades de regantes, 2511 estudiantes de 15 municipios y más de un millar de personas como voluntarios, participantes y asistentes. Se realizaron exposiciones y se elaboraron numerosos recursos, tanto educativos como documentales o videos de animación (uno de ellos fue finalista “Skepto International Film Festival Cagliari 2018”).

Este trabajo le ha permitido recibir el premio UGR-Caja Rural Granada a la Comunicación e Innovación por el trabajo realizado en proyecto europeo FP7 MEMOLA.

Algunas aportaciones importantes

Delgado Anés, Lara (2016) Integration and musealisation of Archaeological Heritage on Private Land in Andalusia, Spain. Lara Delgado Anés. Complutum https://doi.org/10.5209/CMPL.54752

Delgado Anés, Lara; Martín Civantos, José Mª (2019) The legal framework of cultural landscapes in Andalusia (Spain): limits and possibilities of public participation from an archaeological perspective. European Journal of Post-Classical Archaeologies. http://www.postclassical.it/PCA_Vol.9_files/editorial2019.pdf

Delgado Anés, Lara; Martín Civantos, José Mª (2019). A comparative analysis of Community Archaeology base on two excavations in the south-east of the Iberian Peninsula: local community involvement and social context. Il Capitale Culturale http://dx.doi.org/10.13138/2039-2362/2198

Source: https://escuelaposgrado.ugr.es/doctorado/escuelas/edhcsj/pages/premios-extraordinarios/2016_17/lara-delgado-anes/index