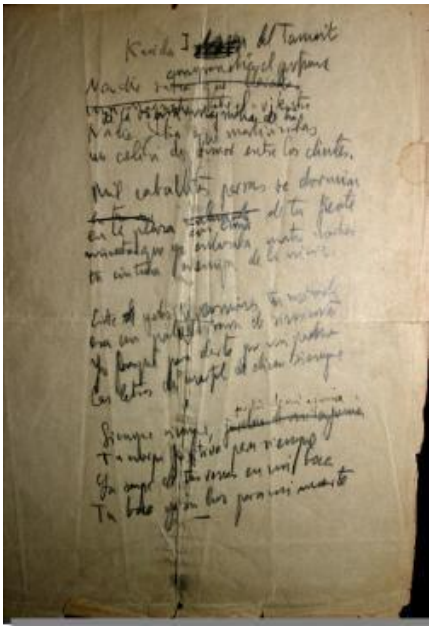
María José Merlo Calvente

- ATRÁS

- Premio Extraordinario de Doctorado 2015-16 (Artes y Humanidades)

PARA UNA EDICIÓN DEL "DIVÁN DEL TAMATIT" DE FEDERICO GARCÍA LORCA



Resumen

Un análisis detallado del último poemario de Federico García Lorca, el Diván del Tamarit. La necesidad de volver la mirada hacia los poemas manuscritos del poeta frente a la diversidad de ediciones que, desde su primera publicación en 1940, han ido modificando versos, variando versiones. Este trabajo de tesis ha investigado la historia de la edición, finalmente frustrada, que la Universidad de Granada iba a hacer del poemario de Federico García Lorca, aportando documentos inéditos hasta el momento. Hay un estudio pormenorizado de la biblioteca del poeta, conservada en la Fundación Federico García Lorca para, desde sus ejemplares, encontrar las lecturas reales que sirvieron al poeta de fuente en su homenaje personal a la poesía arábigo andaluza. Cada uno de los aspectos que conforman este libro de poemas ha sido analizado con minuciosidad de orfebre, contrastando distintas opiniones, aunando criterios. Se ha estudiado el juego que el poeta realiza con la métrica hasta conseguir un ritmo propio. El sentido de metáforas y metonimias, buscando crear un ambiente determinado, llevar al lector a un escenario concreto, recreando de un modo sutil incluso los aromas. Como el engranaje de las piezas de un reloj, el poemario de Federico García Lorca ha sido desmontado y vuelto a montar, descubriendo en el interior cómo Lorca construye un artificio fusionando todo lo aprendido, reelaborando un nuevo orden estético. Un gran homenaje al erotismo en el que cada figura, cada matiz, cada paisaje construido, tiene un doble significado que viene a jugar con el concepto sensualidad.

Algunas de las aportaciones más importantes derivadas de esta Tesis doctoral

- García Lorca, Federico (2018): Diván del Tamarit. (Ed. crit. Pepa Merlo). Madrid: Cátedra.
- “Rubén Darío en Lorca”. Revista de Crítica Literaria Latinoamericana. Año XXXXIV, nº 67. Lima-Hannover. pp. 221-236.
- “Documento extraviado” en Queridos Todos: el intercambio epistolar entre escritores hispanoamericanos y españoles del siglo XX. Bruselas: Peter Lang, 2013. pp. 79-93.
- “Cuando los membrillos corren”. Quaderni Ibero-Americani. Edición especial: Pensando en Lorca. Nº 107. 2016. pp.123-133.

Fuente: https://escuelaposgrado.ugr.es/doctorado/escuelas/edhcsj/pages/premios-extraordinarios/2015_16/maria-jose-merlo-calvente/index