Jordi Macarro Fernández

- ATRÁS

- Premio Extraordinario de Doctorado 2015-16 (Artes y Humanidades)

LA RECREACIÓN DE LOS PODERES IMPERIALES ANTIGUOS DE LA INDIA: ALEJANDRO MAGNO Y ASHOKA EN LA FILMOGRAFÍA INDIA Y AMERICANA

Resumen

Esta tesis significa un replanteamiento de la relación entre el cine y la Historia, desde una conceptualización y un análisis contextual de los textos historiográficos y fílmicos, centrados en dos personajes históricos: Alejandro Magno y Aśoka Maurya. Su originalidad es haber planteado un tema novedoso por su temática, cine e historia, centrado en estas dos figuras de la antigüedad, reflejado a través de la comparativa entre dos industrias cinematográficas tan dispares, Hollywood y Bollywood, desde una orientación que conjuga diversas formas de análisis: textuales históricas, fílmicas, estéticas, contextuales, industriales cinematográficas y representativas. El trabajo de investigación plantea la problemática del tratamiento cinematográfico de la figura histórica de Alejandro Magno y otros poderes imperiales de la antigüedad clásica y de la India antigua a través de 4 películas: Sikandar (S. Modi, 1941), Alejandro el Magno (Alexander the Great, R. Rosen, 1956), Aśoka (S. Sivan, 2001) y Alejandro Magno (Alexander, O. Stone, 2004).

Esta investigación se enmarca dentro de la línea de trabajo del grupo HUM870 Cine y Letras. Estudios transdisciplinares sobre el Arte Cinematográfico (Universidad de Granada) y ha contribuido en la creación de otro grupo de investigación en la Universidad de Cádiz, HUM1026 Imagen y Memoria: miradas transversales entre la Historia y los Medios Audiovisuales (http://imagenymemoria1026.es/imagen-y-memoria-1026).

El resultado de la investigación ha sido objeto de múltiples aportaciones en congresos nacionales e internacionales, así como de publicaciones de ámbito local y europeo entre las que pueden destacarse capítulos en libros colectivos y artículos en revistas científicas.

Algunas de las aportaciones más importantes derivadas de esta Tesis doctoral

- “Typologies stéréotypées indiennes : les industries de cinéma indiennes et l'importance sociale du rôle des acteurs /actrices”, en Stéréotyp[ologie]s à l’écran, Jezabel Gutiérrez Pequeño et Jordi Macarro Fernández (dir.), Éditions Universitaires de Dijon, 2020.
- “Tu alma es mía, Alejandro. Mujeres alejandrinas en el cine: el poder 'real' en la sombra”, en Cine y Eros, Óscar Lapeña Marchena (ed.), Université Paris Sud, 2017.
- “The Golden Age of Industani Cinema: Sohrab Modi and Urdu Cinema”, Metakinema, Revista de cine e Historia, numéro 16, avril 2015.

Fuente: https://escuelaposgrado.ugr.es/doctorado/escuelas/edhcsj/pages/premios-extraordinarios/2015_16/jordi-macarro-fernandez/index