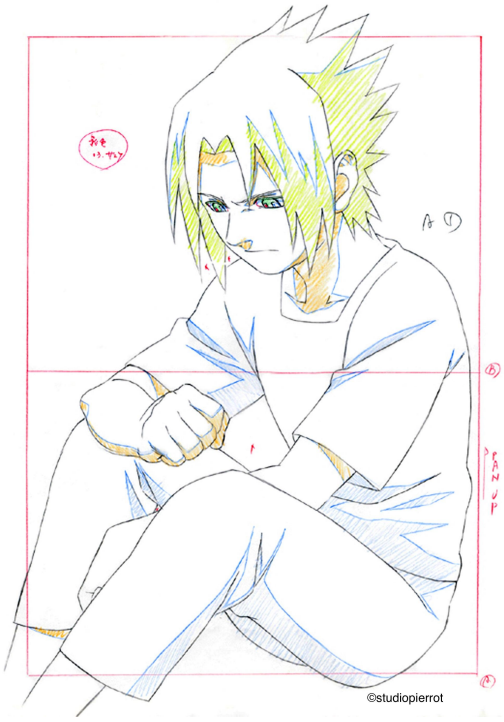
Antonio Horno López

◦ Premio Extraordinario de Doctorado 2013-14 (Humanidades)

ANIMACION JAPONESA. ANALISIS DE SERIES DE ANIME ACTUALES.



Resumen

En esta tesis doctoral se realiza un estudio del particular modelo de la animación japonesa, conocido generalmente como anime. Mediante el análisis pormenorizado de la documentación existente sobre las primeras animaciones japonesas, se muestra cómo los recientes descubrimientos sobre sus orígenes pueden llegar a tener cierta repercusión en aspectos fundamentales en los que se sustenta la historia de la animación tradicional. Así mismo, se establecen las principales características del modelo anime, su técnica, temática y, en especial, las bases de su proceso de su producción y la repercusión de la incorporación de las nuevas tecnologías digitales al proceso de creación tradicional. Esto permitirá trazar una metodología de análisis de la imagen en movimiento, a través de sus elementos visuales, de modo que tomando como modelos fragmentos de series televisivas de anime recientes, se demuestra cómo la animación limitada en Japón, esa peculiar técnica de economizar la producción de las series anime, ha evolucionado hacia una animación selectiva que mejora considerablemente la calidad de la imagen y genera un nuevo modelo de expresión artística, con un lenguaje propio, que armoniza el movimiento de los dibujos y equilibra el número de fotogramas despojándolo de todo lo accesorio. Es decir, un modo minimalista de animación que mantiene en todo momento la magia ilusoria del movimiento dibujado y cuya expansión global refuerza el hecho de que, a día de hoy, sigue destinado a seguir prosperando.

Algunas de las aportaciones más importantes derivadas de esta Tesis doctoral

1. Horno López, A. (2014), “El arte de la animación selectiva en las series de anime contemporáneas”, Con A de animación, Vol. 4, pp. 84-97.
2. Horno López, A. (2016), “The particular visual language of anime: design, colour and selection of resources”, Animation Practice, Production & Process, Vol. 5, pp. 39-56.
3. Horno López, A. (2017), El lenguaje del anime. Del papel a la pantalla, Diábolo Ediciones: Madrid.

Fuente: https://escuelaposgrado.ugr.es/doctorado/escuelas/edhcsj/pages/premios-extraordinarios/2013_14/antonio-horno-lopez